

SAGGI E TESTIMONIANZE

Alle origini del controllo bibliografico universale: il contributo di Paul Otlet e Henri La Fontaine (1895)

di Andrea Capaccioni ed Elena Ranfa

Gli inizi

Giovanni Solimine, nel volume *il Controllo bibliografico universale* e in particolare nel capitolo dedicato *Alle origini del programma UBC*, ha ricordato che «alle origini della moderna concezione di controllo bibliografico universale troviamo una delle più antiche aspirazioni dell'umanità: quella di governare l'universo delle conoscenze»¹. Il controllo bibliografico come oggi lo concepiamo può infatti essere inteso come la risposta a un'esigenza che si era manifestata nel mondo intellettuale tra Quattro e Cinquecento ma che era nota fin dall'età dei manoscritti². È tuttavia possibile individuare nella seconda metà del XIX secolo il momento in cui si impone come necessaria una più sistematica raccolta di dati bibliografici e una maggiore collaborazione internazionale tra coloro (istituzioni, studiosi, editori, librai e bibliotecari) che si occupavano della gestione delle informazioni relative alla crescente produzione editoriale, in particolare nel settore scientifico. In questa fase assume un particolare interesse l'incontro tra Paul Otlet (1868-1944) e Henri La Fontaine (1854-1943). Otlet, abbandonati gli studi presso l'Università di Lovanio, si era trasferito a Parigi avvicinandosi al positivismo di Auguste Comte, ma anche di Herbert Spencer e Alfred Fouillée, che esaltava la fiducia nella scienza in quanto motore di una rinnovata organizza-

ANDREA CAPACCIONI, Università degli studi di Perugia, Dipartimento di Lettere-lingue, letterature e civiltà antiche e moderne, Perugia, e-mail andrea.capaccioni@unipg.it.

ELENA RANFA, Università degli studi di Perugia, Dipartimento di Lettere-lingue, letterature e civiltà antiche e moderne, Perugia, e-mail elena.ranfa@gmail.com.

Ultima consultazione siti web: 20 ottobre 2021.

Il contributo è il frutto della riflessione comune dei due autori. A Elena Ranfa si devono i primi due paragrafi, gli ultimi due ad Andrea Capaccioni.

1 Giovanni Solimine, *Controllo bibliografico universale*. Roma: Associazione italiana biblioteche, 1995, p. 8-9.

2 Sull'argomento si veda Ann M. Blair, *Too much to know: managing scholarly information before the modern age*. New Haven, London: Yale University Press, 2010.

AIB studi, vol. 61 n. 3 (settembre/dicembre 2021), p. 555-561. DOI 10.2426/aibstudi-13344
ISSN: 2280-9112, E-ISSN: 2239-6152 - Copyright © 2021 Andrea Capaccioni, Elena Ranfa



zione sociale e culturale³. In un clima animato dalla ricerca di un metodo scientifico rigoroso e dall'idea di universalità, Otlet cominciò a interessarsi alla bibliografia intesa come modo di porre in relazione chi produce la conoscenza, chi la utilizza e chi la diffonde⁴. Ed è anche grazie al comune interesse per la bibliografia che avvenne l'incontro, tra il 1892 e il 1893, con Henri La Fontaine, uno dei promotori della Société des études sociales et politiques di Bruxelles di cui era responsabile della sezione di bibliografia. Nel 1893 questa sezione si trasformerà in Institut international de bibliographie sociologique e successivamente, durante la prima Conférence internationale de bibliographie (1895), in Institut international de bibliographie (IIB). I due avvocati ebbero l'opportunità di approfondire l'interesse per la bibliografia con la stesura delle *Pandette belge*, una raccolta di leggi e norme arricchita da commenti di esperti. Contemporaneamente Otlet, insieme a un gruppo di colleghi, aveva iniziato a lavorare al *Sommaire périodique des revues de droit*. Queste prime esperienze porteranno alla pubblicazione nel 1895 della *Bibliographia sociologica*⁵. In quest'opera per la prima volta i due studiosi utilizzarono la classificazione decimale ideata da Melvil Dewey (1851-1931) qualche anno prima. In essa avevano trovato una risposta alle imprecisioni e incongruenze delle classificazioni utilizzate in precedenza:

Le principe de cette classification est d'une simplicité géniale. Toutes les connaissances humaines sont divisées en dix classes, auxquelles correspond l'un des dix chiffres 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Chaque classe est subdivisée en dix groupes représentés chacun aussi par un chiffre, chaque groupe est à son tour l'objet d'une nouvelle division en dix, exprimée de la même manière et ainsi de suite⁶.

La classificazione di Dewey fu indicata, almeno in una prima fase⁷, come lo strumento da privilegiare per raggiungere l'obiettivo del controllo bibliografico universale:

3 La passione per la classificazione si era manifestata in Otlet già nel 1880 quando, presso il collegio gesuita di Saint-Michel a Bruxelles, aveva fondato con altri studenti la Société particulière des collectionneurs réunis. Françoise Levie, *L'homme qui voulait classer le monde: Paul Otlet et le Mondaneum*. Bruxelles: Les impressions nouvelles, 2006, p. 15-21. Sul rapporto con la scienza di Otlet si veda José López Yepes, *La documentación como disciplina: teoría e historia*. Pamplona: Eunsa, 1995, p. 62.

4 Sulla figura di Otlet e sul suo pensiero si veda anche Elena Ranfa, *Paul Otlet: una vita per la documentazione*, «AIB studi», 53 (2013), n.1, p. 45-62, DOI: 10.2426/aibstudi-8695.

5 Henri La Fontaine; Paul Otlet, *Bibliographia sociologica: sociologie et droit, sommaire méthodique des traités et des revues, dressé conformément à la classification décimale*. Bruxelles: Ramlot, 1895.

6 Paul Otlet; Henri La Fontaine, *Création d'un répertoire bibliographique universel: note préliminaire*, «IIB Bulletin», 1 (1895-1896), p. 15-38: p. 27. Tale contributo è stato pubblicato anche come *Conférence bibliographique internationale, Bruxelles 1895: documents (sur la création d'un répertoire bibliographique universel)*. Bruxelles: Office international de bibliographie, 1895. È disponibile una traduzione in lingua inglese *Creation of a universal bibliographic repertory: preliminary note*. In: *International organisation and dissemination of knowledge: selected essays of Paul Otlet*, translated and edited with an introduction by W. Boyd Rayward. Amsterdam: Elsevier, 1990, p. 25-50. Si veda W. Boyd Rayward, *A bibliography of the works of Paul Otlet*, 2017, <<https://www.ideals.illinois.edu/handle/2142/652>>.

7 Dopo qualche anno Otlet e La Fontaine si resero conto che la classificazione decimale Dewey presentava alcuni limiti, cominciarono così a elaborare una nuova classificazione chiamata 'decimale universale'. Si veda Paul Otlet, *On the structure of classification numbers*. In: *International organisation and dissemination of knowledge* cit., p. 51-62.

La *Classification décimale* constitue un véritable langage scientifique internationale, une symbolique complète de la science susceptible, peut-être, d'apporter un jour aux travailleurs intellectuels un secours analogue à celui qu'ils recevaient du latin au moyen-âge et pendant la période moderne⁸.

L'attenzione verso questi temi e l'intento di discutere gli aspetti teorici e metodologici di una nuova organizzazione bibliografica spinsero Otlet e La Fontaine a organizzare nel settembre del 1895 la già citata prima Conférence internationale de bibliographie.

Un repertorio al servizio della conoscenza

Nel corso di questa prima conferenza fu avanzata la proposta di un *Répertoire bibliographique universel*. Gli studiosi invitati all'evento portarono, a titolo personale o in rappresentanza di istituti e organizzazioni, un contributo alla realizzazione del repertorio e all'individuazione dei principi di base. Otlet e La Fontaine ne individuarono otto ritenuti fondamentali. Nel primo viene specificato che il repertorio «doit être complet»⁹, deve poter contenere tutte le bibliografie del passato e avere una struttura tale da comprendere quelle future¹⁰. Il secondo principio si sofferma sul tipo di ordinamento da prediligere: per nome o per tema; il successivo evidenzia l'importanza di pubblicare un congruo numero copie del repertorio così da consentire a ogni istituzione culturale di possederlo. Il quarto principio è dedicato alla cura che si deve prestare nella compilazione della bibliografia (correttezza, concisione ecc.). Il quinto e il sesto principio contengono indicazioni su come rendere disponibile in tempi rapidi il repertorio e i riferimenti a biblioteche, istituti e centri di ricerca nei quali reperire le risorse segnalate. Infine, viene formulato l'auspicio che il repertorio possa diventare la base per una *statistique intellectuelle* e che possa «être utilisé éventuellement pour assurer aux auteurs une meilleure protection légale de leurs œuvres intellectuelles»¹¹.

La prima conferenza contribuì allo sviluppo del repertorio bibliografico universale. Nel 1897 Otlet scrisse, durante la seconda Conférence internationale de bibliographie, che nel *Répertoire* erano state inserite un milione e mezzo di schede e nel 1934 nel *Traité de documentation*, considerato il suo testamento filosofico e intellettuale, che si era raggiunto il numero di quindici milioni di registrazioni grazie alle quali era stato possibile pubblicare 142 repertori e mezzo milione di rassegne bibliografiche¹². In realtà, negli anni precedenti erano state mosse critiche al progetto e si erano registrati i primi segnali di crisi. Nonostante l'impegno dei due creatori e dell'IIB, i costi elevati e le difficoltà nella gestione dei record bibliografici portarono alla chiusura dell'iniziativa. Luigi Balsamo ha scritto che il *Répertoire* può essere considerato come «uno degli ultimi tentativi falliti, in tempi recenti,

⁸ P. Otlet; H. La Fontaine, *Création d'un répertoire bibliographique universel* cit., p. 29.

⁹ *Ivi*, p. 16.

¹⁰ *Ibidem*.

¹¹ *Ivi*, p. 17.

¹² Paul Otlet, *Le traité de documentation: le livre sur le livre, théorie et pratique*. Bruxelles: Editions Mundaneum, 1934, p. 405. Sull'opera di Otlet si veda anche Assunta Caruso; Elena Ranfa, *Verso una traduzione italiana del Traité de documentation*. In: *Internet di carta: studi su Paul Otlet*, a cura di Assunta Caruso, Antonietta Folino, Elena Ranfa. Roma: Aracne, 2017, p. 31-57.

dell'utopico disegno di raccogliere e controllare, in dimensione mondiale, l'informazione bibliografica insieme retrospettiva e corrente»¹³.

Non solo Otlet

Già qualche anno prima della proposta avanzata da Otlet e La Fontaine erano apparsi dei repertori che rispondevano, anche se parzialmente, ai nuovi bisogni informativi espressi dalla società del tempo. Questo aspetto va messo in evidenza in quanto aiuta a comprendere che il progetto dei due studiosi belgi non è stato il frutto di un'intuizione isolata. La proposta contenuta in *Création d'un répertoire bibliographique universel* va letta dunque come uno dei tentativi, senza dubbio originale, di contribuire a organizzare l'informazione bibliografica internazionale in modo più efficiente¹⁴. Prendere atto delle diverse proposte che precedono o affiancano quella di Otlet e La Fontaine ci aiuta inoltre a delineare un quadro più chiaro dell'evoluzione della bibliografia enumerativa e, più in generale, della comunicazione scientifica dell'Ottocento e dei primi decenni del secolo successivo¹⁵. Va fatto notare che furono gli stessi Otlet e La Fontaine a riconoscere l'importanza del lavoro svolto dai bibliotecari, dagli esperti e dalle istituzioni nell'ambito della cooperazione bibliografica. I due studiosi, con onestà e ammirazione, avevano citato in più occasioni le diverse iniziative passate e correnti e si erano mostrati interessati in particolare a quanto stava succedendo negli Stati Uniti: «cependant l'effort bibliographique le plus considérable est fait au XIX siècle par les Américains»¹⁶. Di questo paese, definito «neuf et sans histoire», li colpiva il tipo di collaborazione che si era instaurata tra bibliotecari e librai e che aveva reso possibile la pubblicazione di «œuvres admirables» come quelle di William Frederick Poole (1821-1894) nell'ambito dell'indicizzazione delle riviste scientifiche, di Charles Ammi Cutter (1837-1903) nella catalogazione e di Melville Dewey nell'elaborazione di un innovativo sistema di classificazione bibliografica. Anche alla Royal Society di Londra è riconosciuto un forte impegno nel promuovere iniziative in campo bibliografico. Tra le più note c'è la pubblicazione del *Catalogue of scientific papers* (1867-1925), una bibliografia scientifica corrente di carattere internazionale, pubblicata con cadenza periodica, il cui scopo era quello di segnalare articoli pubblicati su periodici scientifici di tutto il mondo a partire dall'anno 1800¹⁷. Il bollettino dell'Institut inter-

13 Luigi Balsamo, *Alle radici di un progetto bibliografico europeo*, «Bollettino ALB», 34 (1994), n. 1, p. 53-60: p. 53.

14 P. Otlet; H. La Fontaine, *Création d'un répertoire bibliographique universel* cit.

15 Sull'argomento si veda Andrea Capaccioni, *Introduzione allo studio della bibliografia*. Milano: Editrice bibliografica, 2020, p. 107-125; Sylvie Fayet-Scribe, *Histoire de la documentation en France: culture, science et technologie de l'information, 1895-1937*. Paris: CNRS, 2000, DOI: 10.4000/books.editions-cnrs.8548.

16 P. Otlet; H. La Fontaine, *Création d'un répertoire bibliographique universel* cit., p. 21-22.

17 Royal Society of London, *Catalogue of scientific papers*. London, Cambridge: Royal Society, 1867-1925, 19 vol. Il repertorio registra pubblicazioni edite tra il 1800 e il 1900. Per un approfondimento sul ruolo del *Catalogue* si veda Alex Csiszar, *How lives became lists and scientific papers became data: cataloguing authorship during the Nineteenth century*, «The British Journal for the history of science», 50 (2017), n. 1, p. 23-60, DOI: 10.1017/S0007087417000012; Eckhardt Fuchs, *The 'International catalogue of scientific literature' as a mode of intellectual transfer: promise and pitfalls of international scientific co-operation before 1914*. In: *Transnational intellectual networks: forms of academic knowledge and the search for cultural identities*, edited by Christoph Charle, Jürgen Schriewer, Peter Wagner. Frankfurt: Campus, 2004, p. 165-193.

national de bibliographie di Bruxelles nel menzionare il progetto della Royal Society dava notizia anche di incontri avvenuti tra i membri dello stesso istituto e alcuni componenti del comitato scientifico del *Catalogue*¹⁸. Negli anni in cui i due studiosi belgi si preparavano a varare il loro progetto prendevano il via altre iniziative, in alcuni casi molto simili. Tra queste citiamo il Concilium Bibliographicum, un'impresa commerciale fondata a Zurigo nel 1895 dallo statunitense Herbert Haviland Field (1868-1921) il cui intento era quello di fornire (a pagamento) una copertura bibliografica aggiornata in campo zoologico¹⁹. Field era entrato in contatto con Otlet e La Fontaine e i tre avevano avuto scambi di idee (non sempre collimanti) e collaborazioni²⁰. A Parigi nel 1893 aveva iniziato a operare l'Institut de bibliographie di Marcel Baudouin (1860-1941), un imprenditore con una formazione scientifica che aveva deciso di avviare un servizio commerciale di informazioni bibliografiche in campo medico-biologico. L'istituto proponeva un aggiornamento bibliografico denominato *Répertoire bibliographique universel* (1894), lo stesso nome utilizzato l'anno successivo da Otlet e La Fontaine. Baudouin era stato chiamato da Otlet e La Fontaine a far parte della sezione francese dell'IIB. L'esistenza di due servizi con lo stesso nome non sembra aver creato dei problemi, probabilmente perché le iniziative pur avendo obiettivi simili presentavano caratteristiche diverse²¹.

La ricerca delle origini

Louise-Noëlle Malclès, considerata non solo in Francia un punto di riferimento per gli studi sulla bibliografia, fin dagli anni Cinquanta del secolo scorso aveva indicato Otlet e La Fontaine come gli ispiratori della moderna idea di repertorio bibliografico universale²². La studiosa non cita un'opera in particolare dei due belgi, ma preferisce rinviare più in generale alle iniziative in questo ambito intraprese dall'IIB. Anche la sua ricostruzione intende ricondurre il tentativo di Otlet e La Fontaine all'interno di un'esigenza sempre espressa dai bibliografi: realizzare una «bibliographie générale internationale». Il precedente più prossimo, anche se profondamente differente, alla proposta del *Répertoire* viene individuato nelle bibliografie realizzate da alcuni libraii-bibliofili del XIX secolo. In particolare, la studiosa cita il lavoro e il metodo di raccolta delle informazioni bibliografiche del libraio parigino Charles-Jacques Brunet (1780-1867). Cogliere una continuità tra la proposta dei due studiosi belgi e quelle avanzate da altri non ne sminuisce la portata, anzi permette di dissolvere quell'aura di visionarietà che aleggia intorno a essa e spesso ne impedisce una corretta lettura. A questo punto pensiamo possa essere utile segnalare che nella *Création d'un répertoire bibliographique universel*, e in particolare nelle pagine in cui viene proposta una breve ricostruzione dei precedenti tentativi fatti «pour amener

18 L' *Institut international de bibliographie: premiers résultats*, «IIB Bulletin», 1 (1895-1896), p. 50-53.

19 Michael K. Buckland; Colin B. Burke, *Precise zoological information: the Concilium Bibliographicum, 1895-1940*, «Bulletin of the Association for Information Science and Technology», 42 (2016), n. 6, p. 15-19, DOI: 10.1002/bul2.2016.1720420606.

20 Colin B. Burke, *Information and intrigue from index cards to Dewey decimals to Alger Hiss*. Cambridge (MA), London: MIT Press, 2014, p. 52.

21 A. Capaccioni, *Introduzione allo studio della bibliografia* cit., p. 117.

22 Louise-Noëlle Malclès, *Les sources du travail bibliographique*. Genève: Droz, 1950 (réimpression 1965), p. 34; Louise-Noëlle Malclès; Andrée Lhéritier, *La bibliographie*. Paris: Presses universitaires de France, 1989, p. 114-115.

une meilleure organisation du monde des livre»²³, non si trova nessun riferimento né a Brunet né alla tradizione dei librai bibliofili.

Negli anni successivi l'interpretazione delle origini della Malclès è stata in parte ripresa da altri studiosi, soprattutto di area francese. Marcelle Beaudiquez nella *Guide de bibliographie générale* ha definito Otlet e La Fontaine due paladini di quella «bibliographie mondiale centralisée» che da tempo proponeva un controllo bibliografico internazionale a seguito della 'prodigiosa' crescita della produzione editoriale²⁴. Secondo la Beaudiquez i due principali problemi che avevano portato al fallimento il progetto belga, ripreso poi sotto altro nome e con nuove caratteristiche negli anni Cinquanta del Novecento dall'Unesco e dall'International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA), si dovevano imputare ad alcune gravi difficoltà organizzative, per esempio la gestione di milioni di schede, e al problema della «normalisation catalographique», ovvero alla mancata condivisione degli standard di catalogazione. In tempi più recenti è intervenuta anche Sylvie Fayet-Scribe in un saggio sulla nascita e gli sviluppi della documentazione in Francia²⁵. La studiosa è convinta che la bibliografia posseda una vocazione universale («l'espace de la bibliographie, ou catalogue de bibliothèque, se veut international») ben espressa da tre bibliografi: lo svizzero Conrad Gesner (XVI secolo) con il suo tentativo di mettere in ordine il sapere del tempo con la *Bibliotheca universalis* (1545); il francese Gabriel Peignot (1767-1849) all'inizio del XIX secolo anche lui con il *Répertoire bibliographique universel* (1810); e infine Brunet con la proposta di bibliografia generale internazionale. Secondo la Fayet-Scribe, la principale novità del repertorio di Otlet e La Fontaine consiste nel proporsi come un'impresa collettiva.

Gli studiosi di area anglosassone appaiono meno interessati al dibattito sulle origini del controllo bibliografico universale. Sembra prevalere invece l'attenzione per le sue fasi più recenti, a partire dalla seconda metà del secolo scorso, o per un approfondimento che potremmo definire teorico. Limitandoci a qualche esempio, possiamo citare *The intellectual foundation of information organization* di Elaine Svenonius. In quest'opera la studiosa americana propone di attribuire a Charles C. Jewett (1816-1868) una delle prime formulazioni del concetto di repertorio bibliografico universale. Il bibliotecario dello Smithsonian Institute di Washington aveva immaginato nel 1853 la realizzazione di un catalogo universale il cui scopo consisteva nel promuovere «la crescita e la diffusione del sapere fra gli uomini», in accordo con le finalità perseguite dall'istituto presso il quale lavorava²⁶. Va ricordata anche Dorothy Anderson. Nella voce *Universal bibliographic control* da lei curata per l'*Encyclopedia of library and information science* (1984) non troveremo una ricostruzione storica, ma solo una breve considerazione sul fatto che il controllo bibliografico universale è un sogno, o un'utopia, coltivato dai bibliografi di tutti i tempi²⁷. Nella voce si fa poi riferimento al ruolo svolto dall'Unesco, fin dalla sua istituzione avvenuta nel 1946, nella

23 P. Otlet; H. La Fontaine, *Création d'un Répertoire bibliographique universel* cit., p. 21-23.

24 Marcelle Beaudiquez, *Guide de bibliographie générale: méthodologie et pratique*. München: K. G. Saur, 1989, p. 135, p. 190.

25 S. Fayet-Scribe, *Histoire de la documentation en France* cit.

26 Elaine Svenonius, *Il fondamento intellettuale dell'organizzazione dell'informazione*. Firenze: Le lettere, 2009, p. 41 (ed. orig. *The intellectual foundation of information organization*, 2000).

27 Dorothy Anderson, *Universal bibliographic control*. In: *Encyclopedia of library and information science*, edited by Allen Kent. New York: Dekker, 1984, vol. 37, suppl. 2, p. 366-401.

ricerca di una «centralized solution» per il controllo bibliografico e poi all'impegno dell'IFLA nei decenni successivi. Solo un cenno al saggio di Patrick Wilson *Two kinds of power*, uno dei contributi fondamentali dedicati al controllo bibliografico, per segnalare che invano si cercheranno riferimenti all'UBC²⁸.

Articolo proposto il 3 novembre 2021 e accettato il 12 novembre 2021.

ABSTRACT AIB studi, 61 n. 3 (settembre/dicembre 2021), p. 555-561. DOI 10.2426/aibstudi-13344
ISSN: 2280-9112, E-ISSN: 2239-6152 - Copyright © 2021 Andrea Capaccioni, Elena Ranfa

ANDREA CAPACCIONI, Università degli studi di Perugia, Dipartimento di Lettere-lingue, letterature e civiltà antiche e moderne, Perugia, e-mail andrea.capaccioni@unipg.it.

ELENA RANFA, Università degli studi di Perugia, Dipartimento di Lettere-lingue, letterature e civiltà antiche e moderne, Perugia, e-mail elena.ranfa@gmail.com.

Alle origini del controllo bibliografico universale: il contributo di Paul Otlet e Henri La Fontaine (1895)

Il volume di Giovanni Solimine *Controllo bibliografico universale* contiene un capitolo dedicato alle origini dell'Universal Bibliographic Control (UBC) program. Seguendo le indicazioni dello studioso, il presente saggio propone l'analisi di un'opera spesso citata, anche se non sempre pienamente conosciuta, di Henri La Fontaine e Paul Otlet *Création d'un répertoire bibliographique universel: note préliminaire*, pubblicata a Bruxelles tra il 1895 e il 1896. Vengono poi prese in esame alcune proposte di repertori bibliografici che hanno preceduto o affiancato il *répertoire bibliographique universel* di Otlet e La Fontaine. Questa sia pur rapida rassegna può contribuire a delineare un quadro più chiaro dell'evoluzione della bibliografia enumerativa e, più in generale, della comunicazione scientifica tra la fine del XIX secolo e i primi decenni del successivo. Il contributo presenta infine una sintetica ricostruzione del dibattito novecentesco sulle origini del concetto di controllo bibliografico universale, un progetto poi avviato a partire dalla seconda metà del XX secolo dall'Unesco e dall'International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA).

At the origins of universal bibliographic control: the contributions of Paul Otlet and Henri La Fontaine (1895)

Giovanni Solimine's book *Controllo bibliografico universale* contains a chapter dedicated to the origins of the Universal Bibliographic Control (UBC) program. Following Solimine's indications in this book, this paper proposes the analysis of Henri La Fontaine and Paul Otlet's *Création d'un répertoire bibliographique universel: note préliminaire*, a book that is often cited but rarely discussed in depth, and that was published in Brussels between 1895 and 1896. This article also examines some proposals for bibliographic repertories are then examined which preceded or accompanied the *répertoire bibliographique universel* by Otlet and La Fontaine. This review, albeit rapid, can help to outline a clearer picture of the evolution of the enumerative bibliography and, more generally, of scientific communication between the end of the nineteenth century and the first decades of the following century. Finally, the paper presents a synthetic reconstruction of the twentieth-century debate on origins of the concept of universal bibliographic control, a project that was launched in the second half of the twentieth century by Unesco and the International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA).

²⁸ Patrick Wilson, *Two kinds of power: an essay on bibliographical control*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1968.