

# LETTERATURA PROFESSIONALE ITALIANA

a cura di Vittorio Ponzani

## 1 BIBLIOTECONOMIA

**2022/700 Bernabè, Anna.** *Spunti dal "I Seminario hispano-italiano en biblioteconomía y documentación" (29-30 ottobre 2020): formazione, attività scientifica e professione, in un'interpretazione "mediterranea" della biblioteconomia.* (Notizie e cantieri di ricerca). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 2 (2020), p. 115-124, <<https://teca.unibo.it/article/view/12660>>

**2022/701 Matusiak, Krystyna – Bright, Kawanna – Schachter, Debbie.** *Conducting international research in the library and information science field: challenges and approaches.* (Osservatorio). «AIB studi», 62 (2022), n. 2, p. 367-378, <<https://aibstudi.aib.it/article/view/13396>>

## 2 PROFESSIONE E FORMAZIONE DEI BIBLIOTECARI

**2022/702 Baldacchini, Lorenzo.** *Ricordo di Maria Sicco.* «AIB notizie», 27 feb. 2022, <<http://aibnotizie.aib.it/ricordo-di-maria-sicco/>>

Direttrice della Biblioteca universitaria di Napoli dal 1992 al 1995, scomparsa a gennaio 2022

**2022/703 Bibliografia degli scritti di Marco Menato / con uno scritto di Alfredo Serrai; a cura di Massimo Gatta.** Macerata: Biblohaus, 2021. 35 p.

Edizione fuori commercio

**2022/704 Cheti, Alberto.** *L'anno della morte di Luigi Crocetti: un racconto di biblioteconomia.* Firenze: Firenze University Press, 2021.

130 p. (Biblioteche & bibliotecari; 6). ISBN 978-88-551-8346-8 [2022/392]

Rec. di Maria Chiara Iorio, «AIB studi», 62 (2022), n. 2, p. 448-450, <<https://aibstudi.aib.it/article/view/13758/337>>

**2022/705 Concorso per bibliotecario: collaboratore e istruttore: teoria e test per tutte le prove / a cura di Brunella Garavini.** Santarcangelo di Romagna: Maggioli, 2022. 763 p. (Concorsi a cattedre; 399). ISBN 978-88-916-5158-7

**2022/706 De Rubeis, Grazia Maria.** *"Ci saremo anche noi palatini": per Sabina Magrini (1969-2022), direttrice della Biblioteca Palatina di Parma.* (Notizie e cantieri di ricerca). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 5 (2022), p. 139-142: ill., <<https://teca.unibo.it/article/view/15281>>

**2022/707 Fabbrici, Gabriele – Minardi, Evarardo.** *Biblioteca, servizi culturali e comunità: la Correggio di Alberto Ghidini.* (Notizie e cantieri di ricerca). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 3 (2021), p. 117-124, <<https://teca.unibo.it/article/view/13706>>

Già direttore della Biblioteca comunale e del Museo di Correggio, scomparso il 16 giugno 2021

**2022/708 Marchesani, Simone.** *La Chiesa di Bologna e Giuseppe Mezzofanti, professore e bibliotecario: nuovi documenti.* (Ricerche). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 2 (2020), p. 9-30: ill., <<https://teca.unibo.it/article/view/12136>>

Direttore della Biblioteca universitaria di Bologna dal 1815 al 1831, poi dal 1833 primo custode della Biblioteca apostolica vaticana

Hanno collaborato a questa puntata Federica Olivotto e Alberto Petrucciani. Lo schema di classificazione è pubblicato, con alcune avvertenze, in *Bollettino AIB*, vol. 44 (2004), n. 1, p. 89-90; per una presentazione più ampia cfr. *Vent'anni di Letteratura professionale italiana*, in *Bollettino AIB*, vol. 35 (1995), n. 3, p. 345-367. Lo schema e altre informazioni sono disponibili anche in AIB-WEB: <<http://www.aib.it/aib/boll/lpi.htm>>. L'asterisco indica i documenti non esaminati direttamente.



**2022/709 Massara, Flavia.** *Biblio: boosting digital skills and librarians in Europe.* (Progetti). «Digitalia», 16 (2021), n. 2, p. 108-115: ill.

In italiano. Sul progetto per il consolidamento delle competenze digitali dei bibliotecari. Anche a <<https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/2884>>

**2022/710 Merola, Giovanna.** *In ricordo di Lalla Sotgiu.* (Ricordi). «AIB notizie», 28 feb. 2022, <<http://aibnotizie.aib.it/in-ricordo-di-lalla-sotgiu/>>

Maria Carla (Lalla) Cavagnis Sotgiu, direttrice della Discoteca di Stato dal 1990 al 2002, scomparsa il 19 febbraio 2022

**2022/711 Morgese, Waldemaro.** *Maria Abe-nante.* In: Waldemaro Morgese. *Assenze presenti: quindici ritratti.* Bari: Edizioni dal sud, 2022, p. 51-54

**2022/712 Noruzi, Alireza – Gholampour, Behzad – Gholampour, Sajad – Bianchini, Carlo.** *Bio-bibliometric portrait of Mauro Guerrini: an Italian specialist in knowledge organization and cataloguing.* «Knowledge organization» 49 (2022), n. 2, p. 87-97

**2022/713 Ridi, Riccardo.** *Biblioteche e diritti atletici: una, nessuna o centomila verità?* (Temi e analisi). «AIB studi», 62 (2022), n. 2, p. 317-338, <<https://aibstudi.aib.it/article/view/13400>>

L'opportunità di introdurre fra i principi deontologici dei bibliotecari il rispetto dei "diritti atletici" teorizzati dalla filosofa italiana Franca D'Agostini

**2022/714 Schembri, Rino.** *Dallo chignon ai capelli sciolti: stereotipie delle biblioteche tra primo e secondo Novecento.* In: *Lo spazio dei libri* [2022/745], p. 89-96

**2022/715 Tasselli, Annarita.** *Ricordo di Sante Medri (1946-2021).* (Notizie e cantieri di ricerca). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 3 (2021), p. 111-115, <<https://teca.unibo.it/article/view/13731>>

Direttore della Biblioteca "Fabrizio Trisi" di Lugo (Ravenna) dal 1981 al 2006

**2022/716 Trombone, Antonella.** *Teresa Motta: una bibliotecaria e "un anno di vicende memorabili": con lettere inedite di Francesco Barbieri e Manlio Rossi-Doria (1943-1949) /* presentazione di Alberto Petruccianni. Rionero in Vulture (PZ): Calice, 2020. 161 p.: ill. (Le mimose; 15). ISBN 978-88-8458-152-5 [2020/695]

Rec. di Elena Scrima, «Paratesto», 18 (2021), p. 358-360

### 3 BIBLIOGRAFIA

**2022/717 Alpigiano, Carlotta.** *Conferenza internazionale Bibliographic control in the digital ecosystem.* (Eventi). «Digitalia», 16 (2021), n. 2, p. 161-163

Firenze, 8-12 febbraio 2021. Anche a <<https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/2890>>

**2022/718 Bibliografia e cultura: studi per Alfredo Serrai /** a cura di Enrico Pio Ardolino e Diego Baldi. Roma: CNR, Istituto di scienze del patrimonio culturale, 2022. 260 p.: ill. (Storia delle biblioteche e biblioteche nella storia; 4). ISBN 978-88-8080-346-1

Contiene: Enrico Pio Ardolino – Diego Baldi, *Premessa*, p. 7. Luciano Canfora, *Destino della biblioteca di Aristotele* [2022/839]. Ugo Rozzo, *La Medicina dell'anima di Urbanus Rhegius* [2022/892]. Diego Baldi, *Il ruolo di Conrad Gesner nella storiografia bibliotecaria* [2022/784]. Enrico Pio Ardolino, *Tra libri, ebrei e convertiti: sulle tracce della biblioteca di Giulio Bartolucci (con il censimento degli esemplari conservati presso la Biblioteca nazionale centrale di Roma)* [2022/829]. Paolo Traniello, *Un documento della rivoluzione francese: il Progetto per la sistemazione dei beni nazionali di natura libraria dell'abate Jean-Charles François Tuet (1790)* [2022/787]. Rosa Marisa Borraccini, *Della lettura nel doppio aspetto della utilità e del piacere: l'elogio di Tommaso Maria Borgetti (1836)* [2022/949]. Marco Menato, *Il "confine bibliografico" nella Biblioteca statale Isoncina: appunti per una storia delle collocazioni* [2022/752]. Andrea De Pasquale, *Le biblioteche italiane all'alba del fascismo: l'indagine di Prezzolini* [2022/786]. Paola Castellucci, *Poetica della retroazione: rileggendo Wiener (e Pynchon)* [2022/723]. Alberto Petruccianni, *I modelli bibliografici (da FRBR a LRM): un edificio da ricostruire dalle fondamenta?* [2022/796]. Giorgio Montecchi, *Biblioteche storiche per il XXI secolo: la Biblioteca Estense di Modena* [2022/753]. Mauro Guerrini, *Un'ipotesi di biblioteca monastica per il XXI secolo* [2022/775]. Attilio Mauro Caproni, *Sapere aude (diceva Kant): la Bibliografia, un ordine del discorso del XXI secolo?* [2022/719]. *Relazioni della giornata di studi "La Storia della Bibliografia di Alfredo Serrai a vent'anni dalla pubblicazione" /* a cura di Maria Teresa Biagetti [2022/722]

**2022/719 Caproni, Attilio Mauro.** *Sapere aude (diceva Kant): la Bibliografia, un ordine del discor-*

so del XXI secolo? In: *Bibliografia e cultura: studi per Alfredo Serrai* [2022/718], p. 189-193

**2022/720 Gabriel Naudé**, *helluo librorum, e l' Advis pour dresser une bibliothèque* / [traduzione italiana a cura di] Alfredo Serrai; a cura di Fiammetta Sabba, Lucia Sardo. Firenze: Firenze University Press, 2021. 102 p. (Biblioteche & bibliotecari = Libraries & librarians; 5). ISBN 978-88-5518-186-0 [2021/378]

Rec. di Paola Zito, «Paratesto», 18 (2021), p. 348-349

**2022/721 Maselli, Matteo**. *Per una rassegna degli strumenti della critica dantesca: dai repertori testuali ai dispositivi digitali*. (Per l'anniversario dantesco). «Paratesto», 18 (2021), p. 299-337: ill.

**2022/722 Relazioni della giornata di studi "La Storia della Bibliografia di Alfredo Serrai a vent'anni dalla pubblicazione" / a cura di Maria Teresa Biagetti. In: *Bibliografia e cultura: studi per Alfredo Serrai* [2022/718], p. 195-246: ill.**

Incontro online, organizzato da Sapienza Università di Roma, 11 gennaio 2021. Contiene: Maria Teresa Biagetti, *Presentazione*, p. 197-198. Mario Infelise, *Tornando (25 anni dopo) sulla Storia della Bibliografia di Alfredo Serrai*, p. 199-207. Maria Teresa Biagetti, *La Bibliografia indicale e l'organizzazione della conoscenza*, p. 209-218. Giovanna Granata, *Bibliografia, circolazione delle idee, storia della cultura*, p. 219-225. Maurizio Vivarelli, *Alle origini del pensiero bibliografico: una prospettiva per interpretare la complessità*, p. 227-246

#### 4 DOCUMENTAZIONE

**2022/723 Castellucci, Paola**. *Poetica della retroazione: rileggendo Wiener (e Pynchon)*. In: *Bibliografia e cultura: studi per Alfredo Serrai* [2022/718], p. 139-153

Tra cibernetica e metodologia compositiva e poetica

**2022/724 Castellucci, Paola – Mori, Sara**. *Suzanne Briet nostra contemporanea* / con la prima traduzione italiana di *Qu'est-ce que la documentation?* (1951). Milano; Udine: Mimesis, 2022. 192 p. (Libricolae). ISBN 978-88-575-8200-9

L'identità della Documentazione/Teoria dell'informazione, anche in relazione agli scenari aperti dall'era informatica

#### 5 ARCHIVISTICA

**2022/725 Calabrese, Gaetano**. *Gli archivi storici non statali: ordinamento e conservazione*. Viagrande: Algra, 2020. 285 p.: ill. (Clio; 7). ISBN 978-88-93414-48-7

Rec. di Alessia Ricci, «Siculorum gymnasium», 74 (2021), n. 7, p. 427-429

**2022/726 Conservazione elettronica: patrimoni informativi e archivi digitali, formazione e gestione dei documenti informatici: le regole in vigore dal 1° gennaio 2022 / a cura di Alessandro Mastromatteo e Benedetto Santacroce. Milano: Il sole 24 ore, 2022. 110 p.: ill.**

In testa alla copertina: Professionisti, imprese e PA. Contiene: Patrizia Gentili, *I principi generali del diritto dell'informatica*, p. 5-8. Alessandro Mastromatteo – Benedetto Santacroce, 2022, *digitalizzazione dei dati e dei documenti all'insegna di nuove regole e nuovi obblighi*, p. 9-10. Alessandro Mastromatteo – Benedetto Santacroce, *Linee guida sulla formazione, gestione e conservazione dei documenti informatici*, p. 11-19. Alessandro Mastromatteo – Benedetto Santacroce, *La gestione documentale*, p. 20-25. Alessandro Mastromatteo – Benedetto Santacroce, *Definizioni e formazione del documento informatico*, p. 26-42. Maria Pia Giovannini, *La registrazione informatica*, p. 43-50. Maria Pia Giovannini, *Classificazione e aggregazioni documentali*, p. 51-55. Maria Pia Giovannini, *Compiti del responsabile della gestione documentale*, p. 56-57. Maria Pia Giovannini, *Manuale di gestione documentale*, p. 58. Maria Pia Giovannini, *Formati di file e riversamento*, p. 59-61. Alessandro Mastromatteo – Benedetto Santacroce, *La conservazione elettronica*, p. 62-77. Mariella Guercio, *Archivi digitali, formazione e conservazione*, p. 78-88. Stefano Previti – Vincenzo Colarocco, *La digitalizzazione del modello organizzativo data protection*, p. 89-95. Stefano Previti – Vincenzo Colarocco, *Privacy, l'impatto in azienda e nei processi*, p. 96-104. *Le risposte dell'AgID alle domande più frequenti*, p. 105-110

**2022/727 Damiani, Concetta**. *Archivi e sostenibilità per l'equità di genere*. In: *Equità di genere: nuovi assetti organizzativi e culturali nell'università, nella ricerca e nell'informazione* [2022/767], p. 83-90

**2022/728 De Franceschi, Loretta – Damiani, Concetta – Feliciati, Pierluigi**. *Gli archivi delle biblioteche: un seminario di studi*. (Archivi). «AIB notizie», 11 mag. 2022, <<http://aibnotizie>>

aib.it/gli-archivi-delle-biblioteche-un-seminario-di-studi/>

Resoconto del seminario "Gli archivi delle biblioteche", Università di Urbino "Carlo Bo", 30-31 marzo 2022

**2022/729 Donato, Maria Pia.** *L'archivio del mondo: quando Napoleone confiscò la storia*. Bari; Roma: Laterza, 2019. XIII, 170 p. (Storia e società). ISBN 978-88-581-3408-5 [2019/487]

Rec. di Chiara Reatti, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 2 (2020), p. 150-154, <<https://teca.unibo.it/article/view/12696>>

**2022/730 Guercio, Maria.** *Blockchain e disciplina archivistica: a proposito dell'Introduzione alla blockchain: una guida per archivisti di Giovanni Michetti*. (Segnalazioni). «Digitalia», 16 (2021), n. 2, p. 171-176

Su [2021/33]. Anche a <<https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/2892>>

**2022/731 Maggiulli, Ilaria.** *I diplomi di laurea: una fonte per la storia dell'università*. (Progetti). «Digitalia», 16 (2021), n. 2, p. 122-134: ill.

Sulla collezione conservata presso l'Archivio storico dell'Università di Bologna. Anche a <<https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/2886>>

**2022/732 Morrone, Alfredo.** *Archivi, segreto di Stato e libertà culturali: un equilibrio imperfetto* / prefazione di Mario P. Chiti. Milano: Wolters Kluwer CEDAM, 2021. XXIV, 181 p. ISBN 978-88-13-38000-7

**2022/733 Rial Costas, Benito.** *Archivos, bibliotecas y la fabricación del pasado*. (Notizie e cantieri di ricerca). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 5 (2022), p. 107-111, <<https://teca.unibo.it/article/view/15226>>

**2022/734 Rioli, Maria Chiara.** *L'archivio mediterraneo: documentare le migrazioni contemporanee* / prefazione di Michele Colucci. Roma: Carocci, 2021. 133 p. (Studi storici Carocci; 363). ISBN 978-88-290-1070-7

Rec. di Chiara Reatti, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 4 (2021), p. 170-173, <<https://teca.unibo.it/article/view/14024>>

**2022/735 Valacchi, Federico.** *Gli archivi tra storia uso e futuro: dentro la società*. Ed. rivodata e aggiornata. Milano: Editrice bibliografica, 2021. 229 p. (In archivio; 4). ISBN 978-88-9357-365-8 [2021/40]

Rec. di Francesco Greco, «AIB studi», 62 (2022), n. 2, p. 438-439, <<https://aibstudi.aib.it/article/view/13758/337>>

**2022/736** *La vertigine dell'archivio*. (Dossier). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 1 (2020), p. 5-420: ill., <<https://teca.unibo.it/issue/view/910>>

Contiene: Paolo Tinti, *Editoriale*, p. 5-6. Sandra Costa – Gino Ruozi, *Prefazione*, p. 9-14. *Sezione prima* (Valentina Zimarino, *Archivi fra storia, filologia, letteratura e arte*, p. 17-19. Madalena Modesti, *I 'Collectanea' di Pellegrino Prisciani: una raccolta documentaria fra tradizione e modernità*, p. 20-35. Francesca Florimbi, *Dialoghi fra letterati: la filologia nei carteggi di Giuseppe Fracassetti*, p. 36-48. Valentina Zimarino, *Indagini d'archivio: Fracassetti e Valentinelli sulle epistole di Petrarca*, p. 49-60. Chiara Tavella, *Storie di patrioti e di letterati tra le carte di un archivio piemontese: la famiglia Derossi di Santa Rosa: ricerche in corso*, p. 61-70. Marco Pizzo, *Documentare la contemporaneità: l'archivio storico dell'Istituto per la storia del Risorgimento*, p. 71-86. Roberta Napoletano, *L'Archivio generale arcivescovile di Bologna e i frammenti manoscritti di mons. Luigi Breventani*, p. 87-99. Chiara Tognarelli, *Perdita e ricostruzione di un archivio: il caso Ettore Cozzani*, p. 100-112. Luca Pietro Nicoletti, *Un 'cantiere' militante: Enrico Crispolti e il suo archivio*, p. 113-124. Armando Antonelli, *Prime osservazioni sulle carte di Emilio Pasquini*, p. 125-134. *Sezione seconda* (Lara De Lena – Michela Tessari, *Archivi e anarchivi: sistemi di organizzazione del sapere tra forme chiuse e forme aperte*, p. 137-141. Angela Ghirardi – Maria Pia Torricelli, *Bartolomeo Passerotti (1529-1592) e i libri*, p. 142-157. Giovanna Perini Folesani, *Conoscere è ricordare, ovvero: se gli asini volano*, p. 158-167. Francesca Fabbri, *La vertigine dell'archivio: Johann Wolfgang von Goethe e la sua casa sul Frauenplan di Weimar*, p. 168-178. Maria Luigia Pagliani, *Pietro Giordani, la "Viola" e gli affreschi di Innocenzo da Imola: notizie dagli archivi (1811-1812)*, p. 179-191. Marinella Pigozzi, *Supino e Rubiani: Medioevo vero e falso: per una memoria testimone di civiltà*, p. 192-206. Lorenzo Orsini, *Soffitti lignei nel mercato antiquariale italiano fra Ottocento e Novecento: casi paradigmatici dall'Archivio storico Eredità Bardini*, p. 207-216. Raffaella Fontanarossa, *L'archivio di un 'self-made man' dell'Ottocento: Santo Varni scultore, collezionista e conoscitore*, p. 217-230. Giulia Calanna, *Pasquale Nerino Ferri e Igino Benvenuto Supino alle Gallerie fiorentine: la*

documentazione fotografica tra archivio, gestione museale e studi storico-artistici, p. 231-247. Bianca Trevisan, *Una storia, molte storie: la Galleria Milano negli anni Sessanta e Settanta attraverso il suo archivio*, p. 248-262. Anna Rosellini, *AFF Architekten: accumulazione di reperti di vita in archivi creativi*, p. 263-275. Federica Boragina, *Lia e Dan Perjovschi: l'archivio come relazione*, p. 276-287. Lara De Lena, *L'archivio in evoluzione: il Musée de l'OHM di Chiara Pergola*, p. 288-303. Chiara Tartarini, *'Mal d'archive, mal du musée': collezioni e capogiri*, p. 304-316). Sezione terza (Irene Di Pietro, *Archivi in dialogo con le nuove tecnologie*, p. 319-322. Paola Cordera, *L'archivio immaginario: il problema delle arti decorative*, 323-332. Federica Veratelli – Jasmine Habcy, *Splendori di una corte cadetta: una banca dati per l'Archivio dei Gonzaga a Novellara*, p. 333-346. Irene Di Pietro, *Dagli archivi al restauro virtuale: il progetto 'Tracce in luce' per la Rocca di Vignola*, p. 347-360. Carla Bernardini, *Il Palazzo pubblico di Bologna: fonti per una residenza governativa, museo di arte e di storia*, p. 361-376. Anna Lisa Carpi, *MuMe - Museo della memoria di San Miniato: un archivio digitale dei cittadini al servizio della memoria collettiva*, p. 377-390. Fabio Massaccesi, *Il linguaggio dell'archivio: dalla storia allo 'storytelling'*, p. 391-409. Pasquale Fameli, *Performare l'archivio, animare il 'database': l'esperienza di Basmati Film*, p. 410-420)

## 6 ORGANIZZAZIONE DELLE BIBLIOTECHE

**2022/737 Battisti, Carlo – Donghi, Daniele – Morpurgo, Salomone – Pasquali, Giorgio – Pinto, Olga – Salvagnini, Francesco Alberto.** *Biblioteca / introduzione di Francesco Guglieri.* [Roma]: Treccani, 2022. 189 p. (Voci; 27). ISBN 978-88-12-00938-1

Ripubblicazione dei testi della voce originale dell'*Enciclopedia italiana di scienze lettere ed arti* (Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1930, vol. 6, p. 942-969)

**2022/738 Biblioteche per un futuro sostenibile: cinque progetti-pilota per Agenda 2030 / a cura di Anna Bernabè.** (TECA Dossier). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 3 (2021), p. 7-107: ill., <<https://teca.unibo.it/issue/view/1009>>

Contiene: Roberta Turricchia, *La formazione per lo sviluppo sostenibile è una realtà*, p. 7-10. Rossana Morriello, *Le biblioteche volano dello sviluppo sostenibile*, p. 11-14. Luisa Marquardt, *Formazione bibliotecaria e aggiornamento professionale per la sostenibilità*, p. 15-34. Anna Bernabè, *L'Agenda 2030 attraverso la creatività dei bibliotecari: spunti progettuali da un laboratorio AIB*, p. 35-51. Luisa Marquardt – Marina Bolletti – Gigliola Novali, *'BuspA2030': biblioteche universitarie, scolastiche e pubbliche insieme per l'Agenda 2030: progetto n. 1*, p. 53-63. Carmelina Grosso – Elisa Rebellato – Laura Testoni, *"Ecopelle": di cosa stiamo parlando?: un progetto di sostenibilità: progetto n. 2*, p. 65-72. Federica Gambacorta – Daniela Giancristofaro – Maria Chiara Sbiroli, *Corridoi intergenerazionali: proposte-ponte per l'Agenda 2030: progetto n. 3*, p. 73-82. Manuela Massa – Cristina Terrile – Paolo Zanfini, *Una questione di leggibilità: spazi, risorse e promozione della lettura per tutti: progetto n. 4*, p. 83-92. Paola Biondi – Luciana Cumino – Cristina Frigorzi – Michele Sivelli, *Acqua e biblioteche: un binomio solo in apparenza lontano: progetto n. 5*, p. 93-102. Adriano Bertolini, *Biblioteche, sviluppo, sostenibilità, impatto: un nuovo paradigma è possibile?*, p. 103-107

**2022/739 Bilotta, Anna.** *La biblioteca e la sua reputazione: sulle tracce della misurazione per costruire una nuova narrazione.* (Il libro). «AIB studi», 62 (2022), n. 2, p. 379-396, <<https://aibstudi.aib.it/article/view/13405>>

Su Maria Stella Rasetti, *La biblioteca e la sua reputazione* [2022/744]

**2022/740 Diozzi, Ferruccio.** *Come garantire la continuità operativa in biblioteca.* Milano: Editrice bibliografica, 2021. 87 p. (Library toolbox; 51). ISBN 978-88-93573-93-1

Rec. di Raffaele De Magistris, «Vedi anche», 32 (2022), n. 1, p. 53-55, <<https://riviste.aib.it/index.php/vedianche/article/view/13628>>

**2022/741 Locatelli, Marco.** *Come scrivere il regolamento della biblioteca.* Milano: Editrice bibliografica, 2022. 78 p. (Library toolbox; 55). ISBN 978-88-9357-459-4

**2022/742 Ortoleva, Vincenzo – Petringa, Maria Rosaria.** *Nuove biblioteche per nuovi lettori.* «Siculorum gymnasium», 74 (2021), n. 7, p. 337-343

Già pubblicato in *Das muss man auf der Zeita-chse sehen: eine Festgabe für Klaus Kempf*, München: Privatdruck, 2021, p. 248-251. Nel fascico-

lo monografico *Sulla resilienza: reagire di fronte alla crisi*, disponibile a <<http://www.sicorum.unict.it/uploads/articles/sicorum-7.pdf>>

**2022/743** *Il paradigma della biblioteca sostenibile* / a cura di Giovanni Di Domenico; con Anna Bilotta, Concetta Damiani, Rosa Parlavecchia. Milano: Ledizioni, 2021. 231 p. ISBN 978-88-552-6576-8

Contiene: Giovanni Di Domenico, *Per una biblioteca sostenibile: qualche spunto introduttivo*, p. 7-22. Rosa Parlavecchia, "Libraries as leaders and models of sustainability": per una rassegna degli studi in Italia, p. 23-35. Margherita Pérez Pulido, *De la biblioteca responsable a la biblioteca sostenible*, p. 37-53. Chiara Faggiolani, *Prossimità, crescita culturale, parità di genere e contrasto alla povertà educativa: le sfide dello sviluppo sostenibile e il posizionamento delle biblioteche*, p. 55-72. Paola Castellucci, *Open access equo e sostenibile*, p. 73-87. Sara Dinotola, *Per una cultura organizzativa e gestionale della biblioteca sostenibile*, p. 89-115. Simona Inserra, *La conservazione in una biblioteca sostenibile*, p. 117-129. Maria Senatore Poliseti, *Digitale sostenibile, ma quale sostenibilità digitale?: azioni, misure, buone pratiche*, p. 131-147. Maria Rosaria Califano, *Le biblioteche accademiche italiane per l'educazione ambientale*, p. 149-167. Anna Bilotta, *Il ruolo delle biblioteche tra sostenibilità e sviluppo sostenibile: indicatori e modelli di valutazione*, p. 169-186. Concetta Damiani, "Trasformare il nostro mondo": inserire gli archivi in Agenda, p. 187-204. Giuseppe Vitiello, *Exit strategy dalla pandemia: la biblioteca e gli obiettivi di sviluppo sostenibile*, p. 205-222

Rec. di Agnese Bertazzoli, «AIB studi», 62 (2022), n. 2, p. 439-441, <<https://aibstudi.aib.it/article/view/13758/337>>

**2022/744** *Rasetti, Maria Stella. La biblioteca e la sua reputazione*. Milano: Editrice bibliografica, 2021. 343 p. (Biblioteconomia e scienza dell'informazione; 37). ISBN 978-88-93573-80-1

**2022/745** *Lo spazio dei libri: costruzione del sé, rappresentazione immaginaria, forma architettonica, incontro con l'altro* / testi di Carmelo Calì, Ambra Carta, Domenico Ciccarello, Elisabetta Di Stefano, Luigi Failla, Simona Inserra, Rosa Rita Marchese, Antonino Margagliotta, Michele Sbacchi, Gennaro Schembri, Salvatore Tedesco, Andrea Torre, Valeria Viola; a cura

di Elisabetta Di Stefano. Palermo: Palermo University Press, 2021. 269 p.: ill. (GenerAzioni; 5). ISBN 978-88-5509-300-2

Contiene: Elisabetta Di Stefano, *Introduzione*, p. 7-14. *La biblioteca come spazio della memoria e del dialogo con gli autori* (Rosa Rita Marchese, *Il ritratto più importante: libri, biblioteche, lettori nella poesia dall'esilio di Ovidio*, p. 17-34. Andrea Torre, *Petrarca davanti alla libreria, tra gli antichi e sé stesso* (su *Familiares XXI, 10*), p. 35-50. Ambra Carta, *Dimorare con le voci degli antichi: la biblioteca nel Malpiglio secondo di Torquato Tasso*, p. 51-71. Simona Inserra, *Ricostruire la biblioteca di uno scrittore: strategie, metodi, questioni aperte* [2022/789]. *La biblioteca tra finzione narrativa e realtà* (Rino Schembri, *Dallo chignon ai capelli sciolti: stereotipi delle bibliotecarie tra primo e secondo Novecento* [2022/714]. Salvatore Tedesco, "Tutta la memoria del mondo": Alain Resnais, W.G. Sebald, Thomas Browne e il generale Stumm von Bordwehr, p. 97-107. Elisabetta Di Stefano, *Libri, spazi, atmosfere tra immaginazione e realtà*, p. 109-129). *La biblioteca da interno domestico a spazio integrato alla città* (Valeria Viola, *La conoscenza come strumento di distinzione: la Libreria del Protonotaro del Regno* (Palermo, 1742), p. 133-153. Domenico Ciccarello, *Tra bisogni individuali e fruizione collettiva: spazi delle biblioteche e pratiche di lettura in una prospettiva diacronica*, p. 155-181. Antonino Margagliotta, *I libri, la biblioteca, la città*, p. 183-205. Luigi Failla, *Dal libro alla città*, p. 207-235. Carmelo Calì, *Affordance and perceptual clues to locomotion in an artificial environment: the case of libraries*, p. 237-247. Michele Sbacchi, *La biblioteca futura tra informazione e comunicazione*, p. 249-259)

Rec. di Francesca Romano, «Sicorum gymnasium», 74 (2021), n. 7, p. 445-447

## 7 POLITICA BIBLIOTECARIA E CULTURALE

**2022/746** *Faggiolani, Chiara. Come un ministro per la cultura: Giulio Einaudi e le biblioteche nel sistema del libro*. Firenze: Firenze University Press, 2020. XIX, 347 p.: ill. (Biblioteche & bibliotecari; 4). ISBN 978-88-5518-133-4 [2020/728]

Rec. di Sara Dinotola, «Paratesto», 18 (2021), p. 360-362

## 9 NORMALIZZAZIONE E STANDARD

**2022/747 Manzoni, Laura.** *Identificatori*. Roma: Associazione italiana biblioteche, 2022. 45 p.: ill. (ET: Enciclopedia tascabile; 47). ISBN 978-88-7812-347-2

## 10 BIBLIOTECHE

**2022/748 Murano, Giovanna.** *Biblioteche, archivi e pandemia*. (La questione). «L'almanacco bibliografico», n. 59 (set. 2021), p. 1-3

### 10A BIBLIOTECHE NAZIONALI E STATALI

**2022/749 Cavarra, Angela Adriana.** *Luigi Cremona: un matematico alla Biblioteca nazionale di Roma*. Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2020. VIII, 79 p.: tav. (Lecture di pensiero e d'arte; 125). ISBN 978-88-9359-476-9 [2020/424]

Rec. di Paolo Tinti, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 4 (2021), p. 166-168, <<https://teca.unibo.it/article/view/14027>>

**2022/750 Da Casanova a Michelstaedter: 200 anni della Biblioteca statale Isontina / a cura di Angela Polo.** [Dueville]: Ronzani, 2022. 114 p.: ill. (Storia e culture del libro. Documenta; 11). ISBN 979-12-5997-066-4

Numero monografico di: «Studi goriziani», n. 116

**2022/751 Hoffrath, Christiane.** *La collezione dantesca della Universitäts- und Stadtbibliothek di Colonia*. (Notizie e cantieri di ricerca). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 4 (2021), p. 135-138: ill., <<https://teca.unibo.it/article/view/13957>>

**2022/752 Menato, Marco.** *Il "confine bibliografico" nella Biblioteca statale Isontina: appunti per una storia delle collocazioni*. In: *Bibliografia e cultura: studi per Alfredo Serrai* [2022/718], p. 97-111

**2022/753 Montecchi, Giorgio.** *Biblioteche storiche per il XXI secolo: la Biblioteca Estense di Modena*. In: *Bibliografia e cultura: studi per Alfredo Serrai* [2022/718], p. 175-180

### 10B BIBLIOTECHE PUBBLICHE

**2022/754 Agnoli, Antonella.** *La biblioteca come luogo di prossimità e di integrazione*. 4

mar. 2022. (Lecture lente). «AgCult», <<https://www.agenziacult.it/notiziario/la-biblioteca-come-luogo-di-prossimita-e-di-integrazione/>>

**2022/755 Bellei, Meris.** *Prima delle biblioteche pubbliche: biblioteche a Modena negli anni Cinquanta*. (Ricerche). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 2 (2020), p. 47-70, <<https://teca.unibo.it/article/view/12135>>

**2022/756 Bo, Simona.** *Mario Lodi, maestro: una mostra bibliografica*. (Da Ponente a Levante). «Vedi anche», 32 (2022), n. 1, p. 22-25, <<https://riviste.aib.it/index.php/vedianche/article/view/13627>>

Mostra bibliografica organizzata in occasione del centenario della nascita dal Sistema bibliotecario urbano di Sestri Levante (Genova)

**2022/757 Cerrato, Carlotta – Basso, Alessandra.** *La stampa a Savona e le "sorprese" della Biblioteca civica Anton Giulio Barrili*. (Da Ponente a Levante). «Vedi anche», 32 (2022), n. 1, p. 30-37, <<https://riviste.aib.it/index.php/vedianche/article/view/13746>>

**2022/758 Faggiolani, Chiara.** *Bibliotecari, comunità di pratica: la leva "zero" delle biblioteche*. 5 apr. 2022. (Lecture lente). «AgCult», <<https://www.agenziacult.it/notiziario/bibliotecari-comunita-di-pratica-la-leva-zero-delle-biblioteche/>>

Prossimità, comunità e innovazione: i temi del convegno delle Stelline, Milano, 10-11 marzo 2022

**2022/759 Giovene Contardi, Lisa – Vernazza, Tiziano.** *Sistema bibliotecario città della Spezia: tra cooperazione e attività*. (Da Ponente a Levante). «Vedi anche», 32 (2022), n. 1, p. 43-47, <<https://riviste.aib.it/index.php/vedianche/article/view/13748>>

**2022/760 Leonori, Maria Chiara – Tizi, Natalia – Iommi, Cristiana.** *L'eredità dantesca nella Biblioteca civica "Romolo Spezioli" di Fermo: edizioni ed esemplari*. (Per l'anniversario dantesco). «Paratesto», 18 (2021), p. 229-262

**2022/761 Manifesto IFLA-Unesco delle biblioteche pubbliche 2022 / a cura dell'International Federation of Library Associations and Institutions e della United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.** (Materiale). «AIB studi», 62 (2022), n. 2, p. 431-434, <<https://aibstudi.aib.it/article/view/13762>>

Traduzione di Chiara Faggiolani e Anna Galluzzi

**2022/762 Marchi, Loretta – Masper, Rossella.** *Leggere la Shoah: una bibliografia per non dimenticare: con una intervista a Rossella Masper della Biblioteca civica di Sanremo.* (Da Ponente a Levante). «Vedi anche», 32 (2022), n. 1, p. 15-21, <<https://riviste.aib.it/index.php/vedianche/article/view/13423>>

**2022/763 Trabucchi, Roberta – Vitari, Viviana.** *La biblioteca del comune e l'assessore.* Milano: Key, 2021. 200 p. (Diritto amministrativo e degli enti locali; 41). ISBN 978-88-279-0821-1

**2022/764 Il Vieusseux dei Vieusseux: libri e lettori tra Otto e Novecento (1820-1923)** / a cura di Laura Desideri; in collaborazione con Francesco Conti; premessa di Gloria Manghetti. Firenze: Polistampa, 2020. 189 p.: ill. ISBN 978-88-596-2075-4 [2020/453]

Rec. di Rosaria Campioni, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 2 (2020), p. 157-159, <<https://teca.unibo.it/article/view/12143>>

#### 10D BIBLIOTECHE SCOLASTICHE

**2022/765 Insegnanti e bibliotecari sulla strada della formazione permanente** / a cura di Patrizia Lùperi; presentazione di Elisa Callegari; saggio introduttivo di Luisa Marquardt. Roma: Associazione italiana biblioteche, 2021. 98 p.: ill. (Collana sezioni regionali AIB. Friuli Venezia Giulia; 1). ISBN 978-88-7812-335-9 [2022/476]

Rec. di Denise Aricò, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 4 (2021), p. 176-182, <<https://teca.unibo.it/article/view/13755>>

#### 10E BIBLIOTECHE UNIVERSITARIE

**2022/766 Bertazzoli, Agnese.** *Tra immaginario e impatto atteso: le biblioteche nelle attività di valutazione delle università.* (Temi e analisi). «AIB studi», 62 (2022), n. 2, p. 303-315, <<https://aibstudi.aib.it/article/view/13404>>

**2022/767 Equità di genere: nuovi assetti organizzativi e culturali nell'università, nella ricerca e nell'informazione** / a cura di Maria Rosaria Califano. Milano: Ledizioni, 2022. 97p. ISBN 978-88-526-795-3

Contiene: Maria Rosaria Califano, *Prefazione*, p. 7-10. *Prima parte* (Ciro Aprea, *Introduzione*, p. 13-16. Giuseppe Vitiello, *Pensare l'impensabile: per un'agenda bibliotecaria europea post-Covid in linea con gli SDGs e finanziabile*

*grazie ai Fondi strutturali 2021-2027*, p. 17-26. Marialuisa Saviano, *L'articolato ruolo delle università nella promozione dello sviluppo sostenibile: verso un approccio 'T-shaped'*, p. 27-40. Ornella Malandrino – Amelia Filippelli – Monica Malandrino – Daniela Sica – Teresa Iannaccone, *Pari opportunità e cultura delle differenze nelle istituzioni accademiche*, p. 41-50. Alessandra Boccone, *L'Istituto europeo per l'uguaglianza di genere (EIGE): fonti e strumenti in prospettiva europea*, p. 51-58). *Seconda parte* (Marcello Andria, *Introduzione*, p. 61-63. Valentina Sonzini, *Il genere delle biblioteche: Beijing+25 e Agenda ONU 2030*, p. 65-73. Lucia Sardo, *Critical cataloguing: una riflessione sulle potenzialità della catalogazione per superare stereotipi e "sistemi di oppressione"* [2022/798]. Concetta Damiani, *Archivi e sostenibilità per l'equità di genere* [2022/727]. Tania Maio, *Biblioteche e bibliotecari a supporto della comunità LGBTQ+*, p. 91-97)

**2022/768 Gavinelli, Simona.** *La scrittura dello scienziato: il fondo Autografi della Biblioteca di storia delle scienze Carlo Viganò dell'Università cattolica di Brescia.* Roma; Bristol: L'erma di Bretschneider, 2021. 334 p.: ill., tav. (Biblioteca curiosa; 1). ISBN 978-88-913-2135-0

Premessa di Pierangelo Goffi

**2022/769 Rubinacci, Giuseppina.** *Libri per la legalità, libri per la vita.* (AIB e gli altri. Dalle sezioni regionali). «AIB notizie», 16 feb. 2022, <<https://aibnotizie.aib.it/libri-per-la-legalita-libri-per-la-vita/>>

“Lo scaffale di Annalisa”, dedicato alla vittima di camorra Annalisa Durante, inaugurato il 14 febbraio 2022 presso la Biblioteca di diritto romano dell'Università degli studi di Napoli “Federico II”

**2022/770 Storie di libri e palazzi: alla scoperta del patrimonio culturale dell'Università di Ferrara** / a cura di Cristina Baldi e Paola Iannucci. Ferrara: UnifePress, 2022. 262 p.: ill. ISBN 978-88-9646-326-0

In testa al frontespizio: Università degli studi di Ferrara, Sistema bibliotecario di ateneo. Contiene: Maria Cassella, *Presentazione*, p. 5-7. Cristina Baldi, *Libri e palazzi: storia di un progetto*, p. 8-19. Anita Gramigna, *Camminando, fra libri e palazzi*, p. 20-22. Elena Marescotti, *Un progetto culturale ed educativo*, p. 23-25. Palazzo Bevilacqua-Costabili (1458) (Patrizio Bianchi, *Anche i palazzi hanno un'anima*, p. 27-

32. Giorgia Sveva Capucci – Giacomo Govoni – Caterina Turri – Rita Tognoli, *Francesco Migliari e la Sala di Amore e Psiche (aula EC4)*, p. 44-47. Licia Vignotto, *La corte*, p. 48-56. Rita Tognoli, *La Biblioteca di economia*, p. 57-62. Anna Bernabè, *Il fondo librario storico*, p. 63-69). *Palazzo Trotti-Mosti (1493)* (Chiara Belletti – Ludovica Losi – Chrystel Sfarzetta – Elena Succi – Cristina Baldi, *Il palazzo*, p. 71-82. Chiara Belletti – Ludovica Losi – Chrystel Sfarzetta – Elena Succi – Cristina Baldi, *Francesco Ferrari e la Sala periodici*, p. 83-90. Cristina Baldi, *Francesco Migliari, Girolamo Domenichini e la Sala delle ballerine (sala della musica)*, p. 91-98. Licia Vignotto, *Il giardino*, p. 99-107. Cristina Baldi, *La Biblioteca di giurisprudenza*, p. 108-115. Cristina Baldi, *Le donazioni librarie*, p. 116-121. Anna Bernabè, *Il fondo librario storico*, p. 122-129). *Ex convento di Santa Maria delle Grazie (1501)* (Annita Chiavacci – Arianna Difederico – Francesca Lagalla – Gaia Sciannaca – Paola Iannucci, *Ex convento di Santa Maria delle Grazie: la chiesa*, p. 131-143. Annita Chiavacci – Arianna Difederico – Francesca Lagalla – Gaia Sciannaca – Paola Iannucci, *Ex convento di Santa Maria delle Grazie: il chiostro*, p. 143-153. Paola Iannucci, *La Biblioteca chimico-biologica Santa Maria delle Grazie*, p. 154-161. Anna Bernabè, *Il fondo librario storico*, p. 162-169). *Palazzo Tassoni Estense (1482)* (Mattia Buzzoni – Paola Franchini – Emma Marzocchi – Irene Nicolai – Luigi Tabacchi, *Il palazzo*, p. 171-192. Mattia Buzzoni – Paola Franchini – Emma Marzocchi – Irene Nicolai – Luigi Tabacchi, *I locali della Biblioteca di architettura*, p. 193-199. Lucia Vignotto, *Il giardino*, p. 200-203. Luigi Tabacchi, *La Biblioteca di architettura*, p. 204-207. Anna Bernabè, *Il fondo archivistico “Carlo Savonuzzi”*, p. 208-216). *Ex Zuccherificio agricolo ferrarese (1900)* (Ramona Bergamini – Edoardo Dallapiccola – Eleonora Pratola – Clara Rizzoni – Luigi Tabacchi, *L’edificio*, p. 218-230. Ramona Bergamini – Edoardo Dallapiccola – Eleonora Pratola – Clara Rizzoni – Luigi Tabacchi, *Il magazzino-deposito librario*, p. 231-234. Lucia Vignotto, *Il giardino*, p. 235-237. Luigi Tabacchi, *La Biblioteca scientifico-tecnologica*, p. 238-241. Anna Bernabè, *Il fondo librario storico*, p. 242-248). *Palazzo Tassoni-Mirogli (1434)* (Ottavia Covi – Anna Mezzogori – Ludovica Flora Pincelli – Carolina Rizzieri – Chiara Barbujani, *Il palazzo*, p. 250-271. Chiara Barbujani, *La corte*, p. 272-279. Chiara Barbujani, *La Biblioteca di*

*lettere e filosofia*, p. 280-285. Anna Bernabè, *Il fondo librario storico*, p. 286-297). *Palazzo Contughi-Gulinelli (1542)* (Ottavia Covi – Anna Mezzogori – Ludovica Flora Pincelli – Carolina Rizzieri – Chiara Barbujani, *Il palazzo*, p. 299-314. Lucia Vignotto, *Il giardino*, p. 315-322). *Palazzo Turchi-Di Bagno (1492) e il Sistema museale di ateneo* (Ursula Thun Hohenstein, *Il palazzo*, p. 324-338. Ursula Thun Hohenstein, *Il Sistema museale di ateneo*, p. 339-343. Fabrizio Negrini, *L’orto botanico*, p. 344-353. Lisa Brancaloni, *L’erbario*, p. 354-359. Chiara Beatrice Vicentini, *Farmacia Navara-Bragliani (XVIII sec.)*, p. 360-367). Anche a <[https://sba.unife.it/it/attivita/storie-di-palazzi/Ebook\\_Storiedilibriepalazzi\\_REV2806.21\\_corretta.pdf](https://sba.unife.it/it/attivita/storie-di-palazzi/Ebook_Storiedilibriepalazzi_REV2806.21_corretta.pdf)>  
Rec. di Corinna Mezzetti, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 4 (2021), p. 168-170, <<https://teca.unibo.it/article/view/13943>>

#### 10F BIBLIOTECHE DI CONSERVAZIONE E RICERCA

**2022/771 Saltini, Luca.** *Biblioteche del Ticino: la Cantonale di Lugano tra storia e collezioni.* (La questione). «L’almanacco bibliografico», n. 62 (giu. 2022), p. 1-3

#### 10G BIBLIOTECHE ECCLESIASTICHE E DI COMUNITÀ RELIGIOSE

**2022/772 Aiello, Francesca.** *La biblioteca dei Benedettini di san Nicolò l’Arena a Catania: dalle carte d’archivio alla collezione libraria.* Milano: Ledizioni, 2019. 108 p. ISBN 978-88-552-6119-7 [2020/757]

Rec. di Debora Di Pietro, «Siculorum gymnasium», 72 (2019), n. 5, p. 763-765

**2022/773 BeWeb 2020: vent’anni del portale /** a cura dell’Ufficio nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l’edilizia di culto. Roma: Gangemi, [2020]. 191 p.: ill. ISBN 978-88-492-3989-8

Contiene: Stefano Russo, *Saluto*, p. 9-12. *Contesto istituzionale* (Carlo Birrozzi, *La collaborazione istituzionale tra CEI e ICCD: risultati e prospettive*, p. 15-17. Simonetta Buttò, *Gli istituti culturali ecclesiastici in BeWeb: integrazione, servizio, narrazione*, p. 19-22. Stefano Vitali, *BeWeb e SAN: un percorso aperto di interoperabilità e condivisione*, p. 23-26). *Valore del portale* (Luigi Lacroce, *Modelli e tecniche di collaborazione tra Stato e Chiesa in materia di beni culturali*, p. 29-38. Pier Cesare Rivol-

tella, *La forza comunicativa di BeWeB per la comunicazione e la pastorale*, p. 39-44. Gianmatteo Caputo, *BeWeB: nomen-missio: dai progetti iniziali alle potenzialità future*, p. 45-54. Paul Gabriele Weston, *Dalla rete alla comunità e ritorno*, p. 55-61. Giuliano Zanchi, *Vent' anni dopo: valori patrimoniali di un matrimonio da rianimare*, p. 63-68. Andrea Longhi, *Conoscenza esperta e conoscenza esperienziale: BeWeB come strumento di partecipazione comunitaria*, p. 69-75. Ottavio Bucarelli, *BeWeB nella didattica universitaria dei beni culturali ecclesiastici*, p. 77-84. Giovanni Michetti, *Architetture di dati per il patrimonio culturale*, p. 85-92. Valerio Pennasso, *Le prospettive di un portale work in progress*, p. 93-101. Esperienze (Giuseppe Cucco, *L' utilizzo di BeWeB nella gestione del patrimonio*, p. 105-107. Paola Sverzellati, *Raccontare in BeWeB*, p. 109-112. Matteo Al Kalak, *Una risorsa per la storia: BeWeB alla prova della ricerca umanistica*, p. 113-115. Liborio Palmeri, *Il catalogo BeWeB e il dialogo con l' arte contemporanea*, p. 117-119. Nunzio Falcicchio, *BeWeB: dal portale ai social, le diocesi protagoniste*, p. 121-124). *Collaborazioni e sistema informativo* (Giorgio Raccis, *Rebecalibri.it, il portale dell' editoria religiosa italiana, e BeWeB: una collaborazione naturale all' insegna della diffusione e della condivisione delle informazioni*, p. 127-128. Saverio Giulio Malatesta – Maria Pia Dall' Armellina – Alessandro Sarretta – Luca Martinelli – Marco Chemello, *Valorizzare i beni culturali attraverso progetti collaborativi*, p. 129-134. Fabrizio Maria Arosio – Alessandra Federici, *BeWeB: uno strumento in più per le statistiche culturali in rete*, p. 135-138. Giovanni Silvestri – Claudio Camuto – Nuccio Castorina – Francesca Triani, *L' evoluzione tecnologica di BeWeB: le sfide affrontate per rispondere alle esigenze del web e dei suoi utenti*, p. 139-143. Claudia Guerrieri – Giuseppe Pizzimenti, *“Per seguir virtute e canoscenza”*: *BeWeB LOD: prospettive per un progetto di produzione di linked open data*, p. 145-148. Adriano Belfiore – Angelo Cingari – Maurizio De Francesco, *Dai progetti di catalogazione alla teca digitale su BeWeB: stato dell' arte e prospettive per la gestione e la fruizione integrata di contenuti digitali*, p. 149-153. Stefania Ricci – Maria Teresa Rizzo – Silvia Tichetti, *Navigo ergo sum!*, p. 155-160. Federico Badaloni, *BeWeB e le necessità degli utenti*, p. 161-163. Giorgio Bevilacqua – Davide Alla-

vena, *OLAF: un' interfaccia per collegare gli authority file alla linked open data cloud*, p. 165-170. Luigi Bartolomei – Federica Fuligni, *BeWeB e georeferenziazione dei confini delle diocesi italiane*, p. 171-174). *Normativa*, p. 175-182

**2022/774 Cucco, Giuseppe.** *BeWeB 2020: vent' anni del portale.* (Segnalazioni). «Digitalia», 16 (2021), n. 2, p. 179

Su 2022/773. Anche a <<https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/2894>>

**2022/775 Guerrini, Mauro.** *Un' ipotesi di biblioteca monastica per il XXI secolo.* In: *Bibliografia e cultura: studi per Alfredo Serrai* [2022/718], p. 181-187

**2022/776 Montagner, Luca.** *La “grande invadida” guarita: il riordino della Biblioteca diocessana di Lugano negli anni Quaranta del Novecento.* «Fogli: informazioni dell'Associazione Biblioteca Salita dei Frati, Lugano», n. 43 (2022), p. 15-25: ill.

Il fascicolo è disponibile anche a <<https://www.bibliotecafratilugano.ch/fogli/43>>

**2022/777 Soldini, Alessandro.** *L' attività espositiva nel porticato della biblioteca.* (In biblioteca). «Fogli: informazioni dell'Associazione Biblioteca Salita dei Frati, Lugano», n. 43 (2022), p. 115-121: ill.

Il fascicolo è disponibile anche a <<https://www.bibliotecafratilugano.ch/fogli/43>>

#### 10H BIBLIOTECHE SPECIALI E SPECIALIZZATE

**2022/778 Giaquinta, Danila.** *Dalla biblioteca all' aula: due lezioni sulla nascita di un progetto per la raccolta libraria antica del Collegio di Spagna.* (Notizie e cantieri di ricerca). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 5 (2022), p. 123-130: ill., <<https://teca.unibo.it/article/view/14906>>

A Bologna

**2022/779 Nepori, Francesca.** *Le biblioteche degli Archivi di Stato: un patrimonio da esplorare.* (La questione). «L'almanacco bibliografico», n. 60 (dic. 2021), p. 1-3

**2022/780 Volpato, Giancarlo.** *Un piccolo archivio per una grande storia: importanti documenti nella Biblioteca e nel Museo napoleonico di Rivoli Veronese.* «Paratesto», 18 (2021), p. 139-157: ill.

## 10K BIBLIOTECHE MUSICALI

**2022/781 Bongiovanni, Carmela.** *Presentazione della biblioteca del Conservatorio Paganini di Genova.* «Vedi anche», 32 (2022), n. 1, p. 1-6, <<https://riviste.aib.it/index.php/vedianche/article/view/13672>>

10L BIBLIOTECHE D'ARTE E SPETTACOLO,  
ARCHEOLOGIA E ARCHITETTURA

**2022/782 Focacci, Marta.** *Alla scoperta della Biblioteca speciale di storia dell' arte e archeologia della Spezia.* (Da Ponente a Levante). «Vedi anche», 32 (2022), n. 1, p. 38-42, <<https://riviste.aib.it/index.php/vedianche/article/view/13747>>

10N BIBLIOTECHE PARLAMENTARI  
E AMMINISTRATIVE

**2022/783 Venturini, Fernando.** *Il Parlamento è (anche) una biblioteca: guida all' informazione parlamentare.* Milano: Editrice bibliografica, 2022. 234 p. (I saggi; 23). ISBN 978-88-93574-33-4

Rec. di Anna Galluzzi, «AIB studi», 62 (2022), n. 2, p. 435-437, <<https://aibstudi.aib.it/article/view/13758/337>>

## 10S STORIA DELLE BIBLIOTECHE

**2022/784 Baldi, Diego.** *Il ruolo di Conrad Gesner nella storiografia bibliotecaria.* In: *Bibliografia e cultura: studi per Alfredo Serrai* [2022/718], p. 21-45: ill.

**2022/785 Biblioteche e saperi: circolazione di libri e di idee tra età moderna e contemporanea** / a cura di Giovanna Granata. Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2019. X, 309 p.: ill. (Temi e testi; 184). ISBN 978-88-93593-55-7 [2019/612]

Rec. di Sara Mori, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 4 (2021), p. 161-164, <<https://teca.unibo.it/article/view/14089>>

**2022/786 De Pasquale, Andrea.** *Le biblioteche italiane all' alba del fascismo: l' indagine di Prezzolini.* In: *Bibliografia e cultura: studi per Alfredo Serrai* [2022/718], p., 113-137

Su Giuseppe Prezzolini, *Biblioteche italiane di studio*, «Problemi italiani», 1 (1922), n. 21, p. 523-539

**2022/787 Traniello, Paolo.** *Un documento della rivoluzione francese: il Progetto per la*

sistemazione dei beni nazionali di natura libraria dell' abate Jean-Charles François Tuet (1790). In: *Bibliografia e cultura: studi per Alfredo Serrai* [2022/718], p. 79-82

## 13 MATERIALI E SEZIONI SPECIALI

**2022/788 Documenti sonori: voce, suono, musica in archivi e raccolte** / a cura di Dimitri Brunetti, Diego Robotti, Elisa Salvalaggio. Torino: Centro studi piemontesi, 2021. 594 p.: ill. (Archivi e biblioteche in Piemonte; 5). ISBN 978-88-8262-272-5 [2022/202]

Rec. di Chiara Reatti, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 3 (2021), p. 147-150, <<https://teca.unibo.it/article/view/13727/13296>>

**2022/789 Inserra, Simona.** *Ricostruire la biblioteca di uno scrittore: strategie, metodi, questioni aperte.* In: *Lo spazio dei libri* [2022/745], p. 73-86

**2022/790 Testoni, Laura.** *JoVE: Journal of visualized experiments: un laboratorio sempre aperto.* (ONLINE. News dalle biblioteche digitali). «Vedi anche», 32 (2022), n. 1, p. 51-52: ill., <<https://riviste.aib.it/index.php/vedianche/article/view/13754>>

Rivista scientifica che pubblica metodi sperimentali in formato video

## 15 CATALOGAZIONE

**2022/791 La Commissione nazionale Indici e cataloghi delle biblioteche italiane (2009-2020)** / [a cura di Angela Adriana Cavarra]. Roma: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 2022. 117 p.: ill. (Indici e cataloghi. Quaderno fuori serie). ISBN 978-88-240-1244-7

In testa al frontespizio: Ministero della cultura. Contiene: Angela Adriana Cavarra, *La Commissione nazionale "Indici e cataloghi delle biblioteche italiane": dodici anni di attività*, p. 7-26. Giuseppe De Gregorio, *La Commissione nazionale "Indici e cataloghi delle biblioteche italiane" e la catalogazione dei manoscritti greci in Italia*, p. 27-37. Marco Palma, *La definizione della scrittura nei cataloghi di manoscritti latini*, p. 39-44. Piano editoriale, p. 45-48. I volumi della collana "Indici e cataloghi": schede, p. 49-94. Appendici (Giovanna Lazzi – Sabina Magrini – Livia Martinoli – Lucia Pinelli – Vera

Valitutto, *Norme redazionali della collana "Indici e cataloghi"*, p. 97-99. *Normativa di riferimento*, p. 101-117)

**2022/792 D'Agnelli, Francesca Maria – Guerrieri, Claudia – Rizzo, Maria Teresa – Tichetti, Silvia.** *L'authority work nel sistema dei beni culturali ecclesiastici*. (Progetti). «Digitalia», 16 (2021), n. 2, p. 91-107: ill.

Anche a <<https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/2883>>

**2022/793 Guerrini, Mauro.** *Dalla catalogazione alla metadattazione: tracce di un percorso* / prefazione di Barbara B. Tillett; postfazione di Giovanni Bergamin. Roma: Associazione italiana biblioteche, 2022. 2ª ed. a cura di Denise Biagiotti e Laura Manzoni con prefazione di Peter Lor. 208 p. (Percorsi AIB; 6). ISBN 978-88-7812-348-9

Per la prima edizione vedi 2021/501

**2022/794 Guerrini, Mauro – Testoni, Laura.** *Conversazione con Mauro Guerrini, autore del libro: "Dalla catalogazione alla metadattazione: tracce di un percorso"*, Roma: AIB, 2021. «Vedi anche», 32 (2022), n. 1, p. 7-14, <<https://riviste.aib.it/index.php/vedianche/article/view/13753>>

Su 2021/501

**2022/795 Manzoni, Laura.** *Risorse cartografiche e descrizione standardizzata: da ISBD(CM) a ISBD edizione consolidata rivista*. (Materiali). «AIB studi», 62 (2022), n. 2, p. 419-429, <<https://aibstudi.aib.it/article/view/13751>>

**2022/796 Petrucciani, Alberto.** *I modelli bibliografici (da FRBR a LRM): un edificio da ricostruire dalle fondamenta?* In: *Bibliografia e cultura: studi per Alfredo Serrai* [2022/718], p. 155-173

**2022/797 Raieli, Roberto.** *Web-scale discovery services: principles, applications, discovery tools and development hypotheses* / translated by Elena Corradini. Cambridge (Mass.): Chandos, 2022. XII, 215 p.: ill. (Chandos information professional series). ISBN 978-03-2390-298-4

Traduzione di: *Web-scale discovery services: principi, applicazioni e ipotesi di sviluppo* [2020/167]

**2022/798 Sardo, Lucia.** *Critical cataloguing: una riflessione sulle potenzialità della catalogazione per superare stereotipi e "sistemi di*

*oppressione"*. In: *Equità di genere: nuovi assetti organizzativi e culturali nell'università, nella ricerca e nell'informazione* [2022/767], p. 75-82

**2022/799 Tomasi, Francesca.** *Organizzare la conoscenza: digital humanities e web semantico: un percorso tra archivi, biblioteche e musei*. Milano: Editrice bibliografica, 2022. 183 p.: ill. (Biblioteconomia e scienza dell'informazione; 39). ISBN 978-88-9357-357-3

## 17 SERVIZI AL PUBBLICO E UTENZA

**2022/800 Berzacola, Monica – Consumi, Luisa – Cossu, Antonietta – De Falco, Domenico Donato – Mocchi, Francesca – Orviati, Antonella – Salvioni, Ornella – Sangiorgi, Serena – Violo, Maria Lucia.** *Transizione digitale: i servizi interbibliotecari e il ruolo di ILL SBN*. «Digitalia», 16 (2021), n. 2, p. 53-64: ill.

Anche a <<https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/2881>>

**2022/801 Di Clemente, Valeria.** *Storytelling, 'biblioterapia', performance e promozione della resilienza nel Bruce di John Barbour*. «Siculorum gymnasium», 74 (2021), n. 7, p. 105-129

Poema composto nel 1375 dall'arcidiacono di Aberdeen John Barbour per celebrare la vita e le imprese di Robert Bruce (Roberto I di Scozia, 1274-1329). Nel fascicolo monografico *Sulla resilienza: reagire di fronte alla crisi*, disponibile a <<http://www.siculorum.unict.it/uploads/articles/siculorum-7.pdf>>

**2022/802 Giove Contardi, Lisa.** *Mamma lingua alla Spezia: la valigia viaggia attraverso la continuità orizzontale tra servizi*. (Da Ponente a Levante). «Vedi anche», 32 (2022), n. 1, p. 48-50, <<https://riviste.aib.it/index.php/vedianche/article/view/13749>>

Progetto nazionale AIB per il riconoscimento delle diverse lingue d'origine delle comunità straniere in Italia

**2022/803 Mercanti, Fabio.** *Prestito digitale*. Roma: Associazione italiana biblioteche, 2022. 113 p. (ET: Enciclopedia tascabile; 48). ISBN 978-88-7812-351-9

## 18 INFORMAZIONE E COMUNICAZIONE

**2022/804 Balbi, Gabriele.** *L'ultima ideologia: breve storia della rivoluzione digitale*. Bari;

Roma: Laterza, 2022. XIII, 151 p. (Saggi tasca-bili Laterza; 449). ISBN 978-88-5814-675-0

**2022/805 Budroni, Paolo.** *L' autonomia della scienza e la ricerca virtuale.* (Documenti e discussioni). «Digitalia», 16 (2021), n. 2, p. 151-158

Anche a <<https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/2889>>

**2022/806 Caso, Roberto.** *Open data, ricerca scientifica e privatizzazione della conoscenza.* [Trento]: [Università di Trento, Facoltà di giurisprudenza], 2022. 33 p. (Trento Law and Technology Research Group. Research Paper; 48)

Anche a <[https://zenodo.org/record/5902766#.YfQbb\\_uZPIU](https://zenodo.org/record/5902766#.YfQbb_uZPIU)>

**2022/807 Cataldo, Simone Angelo.** *"Infodemia" e pandemie sociali.* «Sicorum gymnasium», 73 (2020), n. 6, p. 265-270

Segue: Pietro Ingallina – Giulio Sciacca – Tommaso Ostillo, *Cosa sono i "greggi online"?: il ruolo dei social network e dell' informazione online nella formazione di movimenti politici e gruppi sociali durante la pandemia di Sars-CoV2*, p. 271-286. Nel fascicolo monografico *Sulla pandemia: orizzonti di un cambiamento epocale*, disponibile a <<http://www.sicorum.unict.it/uploads/articles/sicorum-n-6.pdf>>

**2022/808 Columbro, Donata.** *Ti spiego il dato / illustrazioni di Agnese Pagliarini.* Faenza: Quinto quarto, 2021. 142 p.: ill. ISBN 978-88-85546-26-4

Rec. di Oriana Cartaregia, «Vedi anche», 32 (2022), n. 1, p. 56-58, <<https://riviste.aib.it/index.php/vedianche/article/view/13629>>

**2022/809 De Nisco, Nicola – Gorla, Sandra – Valenti, Alessia.** *Una banca dati per Petrarca e il suo tempo: criteri, modelli e obiettivi.* (Progetti). «Digitalia», 16 (2021), n. 2, p. 67-90: ill.

Anche a <<https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/2882>>

**2022/810 Gorian, Rudj.** *Autori, bibliotecari, open access: osservazioni empiriche e riflessioni su pratiche, comportamenti e ruoli nella piattaforma IRIS dell' Università di Trento.* Trento: Università degli studi di Trento, Dipartimento di lettere e filosofia, 2021. XIII, 130 p. (Quaderni / Università degli studi di Trento, Dipartimento di lettere e filosofia; 10). ISBN 978-88-8443-944-4

**2022/811 Iotti, Lisa.** *8 secondi: viaggio nell' era della distrazione.* Milano: Il saggia-tore,

2020. 242 p. (La cultura; 1400). ISBN 978-88-428-2631-6

Rec. di Desirée de Stefano, «AIB studi», 62 (2022), n. 2, p. 447-448, <<https://aibstudi.aib.it/article/view/13758/337>>

**2022/812\* Longo, Brunella.** *The unfindable explained: three papers saved from the valley of deletion.* London: Online Data Assessment, 2022. 110 p. ISBN 978-0-99322-149-1

Sicurezza informatica e alfabetizzazione digitale

**2022/813** *Open access: 100 domande e risposte per musei, archivi e biblioteche: diritto d' autore, copyright e licenze aperte per la cultura nel web = Open access: 100 questions and answers for museums, archives and libraries / a cura del gruppo di ricerca Digital Cultural Heritage ICOM Italia (Sarah Dominique Orlandi, Anna Maria Marras, Deborah De Angelis, Pierfrancesco C. Fasano, Cristina Manasse, Mirco Modolo).* [Milano]: ICOM Italia, 2022. 81, 73 p. ISBN 978-88-9449-104-3

**2022/814** *I saperi della comunicazione nell' era della post-verità / a cura di Francesca Rizzuto e Salvo Vaccaro.* Palermo: Palermo University Press, 2021. 327 p.: ill. (CultureSocietà; 2). ISBN 978-88-5509-286-9

Contiene: Salvo Vaccaro, *Da Trump a Foucault: post-verità e parresia*, p. 9-31. Francesca Rizzuto, *Media, fake news e populismi: una relazione pericolosa*, p. 33-47. Gianna Cappello, *Fake news e media education: note per una prospettiva di analisi e di intervento sistemica e contestuale*, p. 49-65. Marilena Macaluso, *Riflessioni su pandemia e comunicazione politica: l' interesse online per leader e partiti*, p. 67-85. Santi Di Bella, *La "democrazia diretta" e la sua comunicazione visuale*, p. 87-99. Dario Mangano, *Politiche del reale: sulla testimonianza fotografica*, p. 101-123. Mauro Ferrante, *Il ruolo della statistica nell' era delle post-verità*, p. 125-139. Nicola Cusumano, *Spiegare o mentire?: due vie della comunicazione politica in Tucidide*, p. 141-157. Viviana Segreto, *Dissimmetria di potere: spazio pubblico egualitario vs. spazio privato autoritario*, p. 159-170. Serena Marcenò, *Come le tazze del vasaio: narrazioni, verità e controcondotte*, p. 171-190. Alberto Trobia, *La politica su Twitter: analisi di rete e sentiment analysis d' un caso studio*, p. 191-215. Gianfranco Marrone, *Semiotica e pandemia: un diario*, p. 217-235. Alessandra Dino,

*Dalla parte di Caino?: aspetti teorici, dati empirici, stereotipi e politiche di intervento sul caso degli uomini maltrattanti*, p. 237-254. Emanuele Crescimanno, *Forme di narrazione e comunicazione partecipative: a partire da Estetica relazionale di Nicolas Bourriaud*, p. 255-271. Rosanna Marsala, *Popolo e opinione pubblica nel pensiero di Luigi Sturzo*, p. 273-287. Marian-na Siino, *Profili istituzionali e pratiche in rete: il caso studio dei profili social della Regione siciliana*, p. 289-305. Elena Riccio, *Comunicazione pubblica, vita privata, memoria collettiva: un caso di studio italiano*, p. 307-320

**2022/815 Serrai, Alfredo.** *Informazione e cultura*. Milano: Biblion, 2019. 106 p. (Saggi Biblion; 7). ISBN 978-88-3383-036-0

**2022/816 Venuda, Fabio.** *La sfida della crescita esponenziale delle raccolte nelle biblioteche di ricerca: i primi sistemi di optical electric information retrieval*. (Temi e analisi). «AIB studi», 62 (2022), n. 2, p. 287-302: ill., <<https://aibstudi.aib.it/article/view/13750>>

## 19 TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE

**2022/817 Barbieri, Giovanni Alfredo.** *La digitalizzazione, strategia per addomesticare l'informazione*. (Provocations and dialogues). «DigiCult», 3 (2018), n. 3, p. 7-20: ill., <<https://digitcult.lim.di.unimi.it/index.php/dc/article/view/95>>

**2022/818 Castellucci, Paola – Gomelino, Elisabetta.** *Chatbot: un giorno, al museo*. «Digitalia», 16 (2021), n. 2, p. 9-24

L'utilizzo del *chatbot*, software basato su intelligenza artificiale per simulare una conversazione con un essere umano. Anche a <<https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/2879>>

**2022/819 Hazan, Susan.** *Mindfulness and the museum: can digital delivery of cultural heritage contribute to our wellbeing?* «Digitalia», 16 (2021), n. 2, p. 25-52: ill.

Anche a <<https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/2880>>

**2022/820 Italia, Paola.** *Editing Duemila: per una filologia dei testi digitali*. Roma: Salerno, 2020. 245 p. (Strumenti per l'università; 9). ISBN 978-88-6973-415-1 [2021/537]

Rec. di Paola Castellucci, «Paratesto», 18 (2021), p. 368-370

**2022/821 Mazzola, Roberto.** *Pratiche digitali & cultura umanistica*. Scisciano: Diogene, 2020. 124 p. ISBN 978-88-6647-263-6 [2022/263]

Rec. di Clara Rolandi, «AIB studi», 62 (2022), n. 2, p. 441-442, <<https://aibstudi.aib.it/article/view/13758/337>>

**2022/822 Pizzo, Marco.** *“Fare digitale”: progetti didattici e sociali nella scuola e nel carcere*. (Progetti). «Digitalia», 16 (2021), n. 2, p. 116-121: ill.

Nell'ambito del progetto di digitalizzazione delle fonti documentarie sulla Prima guerra mondiale dell'Istituto per la storia del Risorgimento italiano. Anche a <<https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/2885>>

**2022/823 Schivo, Beatrice.** *Conoscere, sperimentare, progettare: il LUDiCa 2021*. (Segnalazioni). «Digitalia», 16 (2021), n. 2, p. 177-178

Il Laboratorio di umanistica digitale dell'Università degli studi di Cagliari, nato nel 2019. Anche a <<https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/2893>>

## 20 STORIA DEL LIBRO

**2022/824 Agostinelli, Luciana – Bevilacqua, Romina – Bevilacqua, Rossella – Boian Tombari, Giuseppina.** *Scripta manebunt: l'arte della stampa a Fano*. [Fano]: Associazione Università dei saperi Giulio Grimaldi, 2021-

Parte 1: *Il libro antico: dal Cinquecento ai primi decenni dell'Ottocento*. 2021. 276 p.: ill. ISBN 978-88-907904-1-6

Rec. di Chiara Reatti, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 5 (2022), p. 155-157, <<https://teca.unibo.it/article/view/15301>>

**2022/825 Aiello, Francesca.** *I libri del cardinale Giuseppe Benedetto Dusmet*. Milano: Ledizioni, 2019. 78 p. ISBN 978-88-5526-133-3 [2020/808]

Rec. di Silvia Tripodi, «Sicorum gymnasium», 72 (2019), n. 5, p. 773-774

**2022/826 Aldo Manuzio en la España del Renacimiento / Benito Rial Costas (ed.). Madrid: Consejo superior de investigaciones científicas, 2019. 402 p.: ill. (Nueva Roma; 50). ISBN 978-84-00-10578-5 [2020/809]**

Rec. di Paolo Tinti, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 3 (2021), p. 140-143, <<https://teca.unibo.it/article/view/13726>>

**2022/827 Alessandrini, Adriana.** *Il libro a stampa e la cultura del Rinascimento: un'indagine sulle biblioteche fiorentine negli anni 1470-1520.* Firenze: SISMELE Edizioni del Galluzzo, 2018. XXVI, 337 p. (Biblioteche e archivi; 35). (Texts and studies; 3). ISBN 978-88-8450-903-1 [2019/692]

Rec. di Federico Olmi, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 4 (2021), p. 149-152, <<https://teca.unibo.it/article/view/13966>>

**2022/828 Allotti, Pierluigi.** *La libertà di stampa: dal XVI secolo a oggi.* Bologna: Il mulino, 2020. 246 p. (Universale paperbacks Il mulino; 775). ISBN 978-88-15-28657-4 [2022/272]

Rec. di Maria Teresa Guerrini, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 3 (2021), p. 137-139, <<https://teca.unibo.it/article/view/13721>>

**2022/829 Ardolino, Enrico Pio.** *Tra libri, ebrei e convertiti: sulle tracce della biblioteca di Giulio Bartolucci (con il censimento degli esemplari conservati presso la Biblioteca nazionale centrale di Roma).* In: *Bibliografia e cultura: studi per Alfredo Serrai* [2022/718], p. 47-78: ill.

Ebraista della Congregazione fogliante e *scriptor hebraicus* presso la Biblioteca apostolica vaticana

**2022/830 Asproni, Daniele – Bruno, Luigi – Marinaro, Valentina – Olivieri, Francesca – Storie, Martina.** *L'altro libro: un seminario a Potenza.* (Dalle sezioni regionali). «AIB notizie», 11 mar. 2022, <<http://aibnotizie.aib.it/laltro-libro-un-seminario-a-potenza/>>

Tenuto da Federica Olivetto intitolato "L'altro libro: struttura, gestione e catalogazione del libro cinese 'a legatura cucita'", Potenza, 16 dicembre 2021

**2022/831 Baldacchini, Lorenzo.** *Il mio lungo viaggio tra libro antico e biblioteche.* Manziana (Roma): Vecchiarelli, 2021. 511 p. (Dal codice al libro; 39). ISBN 978-88-8247-457-7

Scritti già pubblicati

**2022/832 Barbèra, Piero.** *Vita di G. B. Bodoni: tipografo ed editore / con uno scritto di Giovanni Mardersteig.* [Milano]: Luni, 2021. 79 p.: ill. (Il sogno di Gutenberg; 6). ISBN 978-88-7984-733-9

**2022/833 Barbero, Alessandro.** *Inventare i libri: l'avventura di Filippo e Lucantonio Giunti, pionieri dell'editoria moderna.* Firenze: Milano: Giunti, 2022. 521 p. (I fondamenti). ISBN 978-88-09-86191-6

Segue: Aldo Cecconi, *I discendenti di Filippo e Lucantonio tra il XVI e il XVII secolo*, p. 497-521

**2022/834 Benedetto Bacchini nell'Europa fra Sei e Settecento: libri, arti e scienze / a cura di Sonia Cavicchioli e Paolo Tinti.** Modena: Panini, 2020. X, 300 p., [32] p. di tav.: ill. (Saggi; 28). ISBN 978-88-570-1705-1 [2022/275]

Rec. di Rosa Marisa Borraccini, «Paratesto», 18 (2021), p. 351-354

**2022/835 Bianconi, Daniele – Crisci, Edoardo – Degni, Paola.** *Paleografia greca.* Roma: Carocci, 2021. 238 p., 83 p. di tav.: ill. (Manuali universitari; 222). ISBN 978-88-2901-168-1 [2022/276]

Rec. di Marco Sferruzza, «AIB studi», 62 (2022), n. 2, p. 442-444, <<https://aibstudi.aib.it/article/view/13758/337>>

**2022/836 La biblioteca di Lorenzo Renzi: nel laboratorio di un umanista / a cura di Renato Oniga.** Udine: Forum, 2021. 110 p. (Lingue antiche e moderne. Strumenti; 5). ISBN 978-88-328-3276-1

Fondo donato al Centro internazionale sul plurilinguismo dell'Università di Udine. In testa al frontespizio: Università degli studi di Udine, Associazione laureate/i in lingue e letterature straniere

**2022/837 Bono, Francesco.** *L'assai e scelta biblioteca dei notai Visconti: libri e cultura illuministica in una famiglia dell'élite lombarda / presentazione di Dario Mantovani.* Milano: Cisalpino, 2019. XII, 393 p.: ill. (Fonti e studi per la storia dell'Università di Pavia; 75). ISBN 978-88-205-1118-0

Rec. di Anna Giulia Cavagna, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 2 (2020), p. 148-150, <<https://teca.unibo.it/article/view/12694>>

**2022/838 Campioni, Rosaria.** *Un uomo di libri tra Firenze e l'Inghilterra: ricordo di Roberto Bruni (1945-2020).* (Notizie e cantieri di ricerca). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 2 (2020), p. 111-114: ill., <<https://teca.unibo.it/article/view/12142>>

Studioso del libro italiano dei sec. XVI-XVII

**2022/839 Canfora, Luciano.** *Destino della biblioteca di Aristotele.* In: *Bibliografia e cultura: studi per Alfredo Serrai* [2022/718], p. 9-10

**2022/840 Caravale, Giorgio.** *Libri pericolosi: censura e cultura italiana in età moderna.* Bari; Roma: Laterza, 2022. VIII, 533 p. (Cultura storica). ISBN 978-88-581-4751-1

**2022/841 Carnelos, Laura.** *Il paratesto aggiunto*: Le terze rime di Dante di Anthony Morris Storer. (Per l'anniversario dantesco). «Paratesto», 18 (2021), p. 197-215: ill.

L'edizione aldina donata nel 1799 dal collezionista inglese A. M. Storer alla Eton College Library

**2022/842 Ceppi, Matteo.** *La biblioteca di Gio. Vincenzo Imperiale (Genova, 1582-1648)*. Roma; Padova: Antenore, 2020. 724 p.: tav. (Medioevo e Umanesimo; 122). ISBN 978-88-8455-716-2 [2020/591]

Rec. di Anna Giulia Cavagna, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 3 (2021), p. 143-144, <<https://teca.unibo.it/article/view/13717>>

**2022/843 Ciccarello, Domenico.** *Nuovi spunti su Benedetto Bacchini e il paratesto editoriale*. «Paratesto», 18 (2021), p. 73-88: ill.

Abate benedettino (1645-1721)

**2022/844 Dallasta, Federica.** *Le quotidiane letture: la biblioteca privata della contessa Barbara Sanseverino (1550-1612)*. (Ricerche). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 4 (2021), p. 71-91, <<https://teca.unibo.it/article/view/13949>>

**2022/845 Del Corso, Lucio.** *Il libro nel mondo antico: archeologia e storia (secoli VII a.C.-IV d.C.)*. Roma: Carocci, 2022. 541 p. (Frecce; 341). ISBN 978-88-290-1331-9

**2022/846 Dell'Oro, Giorgio.** *Mondi di carta: materie prime, usi e commerci in età moderna (XVI-XIX secc.)*. Roma: Carocci, 2021. 130 p. (Studi storici Carocci; 346). ISBN 978-88-290-0168-2

Rec. di Federica Fabbri, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 4 (2021), p. 152-154, <<https://teca.unibo.it/article/view/13960>>

**2022/847 Di Chiara, Francesco.** *La praxis inquisitionum: uno strumento di lavoro nella biblioteca di un erudito siciliano fra XVII e XVIII secolo*. [Palermo]: Palermo University Press, 2019. 175 p. (Ebe; 3). ISBN 978-88-550-9088-9

Trascrizione del manoscritto 2 Qq. D. 20 della Biblioteca comunale di Palermo

**2022/848 Domenichi, Lodovico.** *Dialogo della stampa (1562)* / a cura di Massimo Gatta e Ludovica Gatta; con due saggi di Ugo Rozzo e uno scritto di Chiara Nicolini. Macerata: Biblohaus, 2021. 112 p.: ill. ISBN 978-88-95844-85-5

**2022/849 Drogin, Marc.** *Anatema!: i copisti medievali e la storia delle maledizioni nei libri* / a cura di Simona Inserra. Milano: Ledizioni, 2022. 153 p. ISBN 978-88-5526-510-2

Traduzione di: *Anathema!: medieval scribes and the history of book curses*

**2022/850 Edizioni alfieriane nella raccolta di Lovanio Rossi** / a cura di Angelo Fabrizio; prefazione di Ida Giovanna Rao; notizia su Lovanio Rossi di Lorenzo Rossi. Canterano: Aracne, 2019. 543 p.: ill. (A10). ISBN 978-88-255-1146-8

Conservate presso la Biblioteca Laurenziana di Firenze

Rec. di Paolo Tinti, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 4 (2021), p. 164-166, <<https://teca.unibo.it/article/view/14028>>

**2022/851 Fabbri, Federica.** *Dante all'asta nel Novecento: Carlo Alberto Chiesa e un incunabolo ritrovato (e riperduto) della Commedia dantesca del 1487*. (Ricerche). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 4 (2021), p. 93-117: ill., <<https://teca.unibo.it/article/view/13951>>

**2022/852 Fabbri, Federica.** *Il registro delle segnature nelle edizioni di Ugo Ruggeri (1474-1501): analisi e classificazione*. «Paratesto», 18 (2021), p. 11-29: ill.

Tipografo ed editore reggiano

**2022/853 Fabbri, Federica.** *"Teaching the history of art: my primary responsibility": in memoriam: Lilian Armstrong (1936-2021)*. (Notizie e cantieri di ricerca). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 5 (2022), p. 131-138: ill., <<https://teca.unibo.it/article/view/14525>>

Studiosa di storia della miniatura del Quattrocento, scomparsa il 26 novembre 2021

**2022/854 Fabbri, Federica.** *Tra scrittura, stampa, legature e immagini: una vita fra e per i libri: ricordo di Franca Petrucci Nardelli (1930-2020)*. (Notizie e cantieri di ricerca). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 2 (2020), p. 107-109, <<https://teca.unibo.it/article/view/12658>>

**2022/855 Fattori, Daniela.** *Libri al rogo: un caso di censura libraria a Verona nel 1494: fra Domenico de Carpanis e la controversia sull'Immacolata Concezione*. (Ricerche). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 5 (2022), p. 37-54, <<https://teca.unibo.it/article/view/15223>>

**2022/856 Finocchiaro, Giuseppe.** *Antonio Galtonio scrittore di santi: agiografia nella Roma di Clemente VIII.* Firenze: Olschki, 2019. X, 104 p., [16] carte di tav.: ill. (Biblioteca di bibliografia; 210). ISBN 978-88-222-6663-7

Rec. di Marco Guardo, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 2 (2020), p. 142-145, <<https://teca.unibo.it/article/view/12140>>

**2022/857 Gatta, Massimo.** *L'insolenza e l'audacia: sul disordine dei nostri libri* / prefazione di Luigi Mascheroni. Perugia: Graphe.it, 2021. 108 p.: ill. ISBN 978-88-93721-32-5

**2022/858 Gatti, Elena.** *Curatori, revisori, traduttori e 'consulenti letterari': il lavoro di redazione nell'azienda editoriale di Giovanni Antonio de' Benedetti (1499-1512 circa).* «Paratesto», 18 (2021), p. 31-58

**2022/859 Glagolitsa: studi slavistici di storia del libro in Italia** / a cura di Alessandro Scarsella. Milano: Biblion, 2021. 120 p.: ill. (Civiltà del libro; 4). ISBN 978-88-3383-165-7

Contiene: Alessandro Scarsella, *Da Jakobson a Naumov: slavistica, scienze del libro, comparatistica*, p. 7-17. Piero Scapecchi, *Glagolitico: osservazioni e attribuzioni di storia della stampa veneziana nel mondo slavo*, p. 19-28. Andrea Zoller, *La vita della parola nelle postfazioni alle edizioni veneziane di Božidar Vuković*, p. 29-53. Marta Mancini, *Ospiti veneziani a Mosca: alcune edizioni in cirillico del XVI secolo*, p. 55-71. Tiziana D'Amico, *La forma della parola: la Bibbia ceca come case study sull'importanza del carattere tipografico*, p. 73-95. Laura Lalli, *La fortuna dei caratteri glagolitici e cirillici, sotto l'egida dei papi, tra Cinque e Seicento*, p. 97-112

**2022/860 Govi, Fabrizio.** *Online bibliographical tools for the antiquarian book trade: their history, use and impact.* (Ricerche). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 5 (2022), p. 27-36, <<https://teca.unibo.it/article/view/14345>>

**2022/861 Govi, Fabrizio – Palumbo, Margherita.** *A papal gift: from Girolamo Aliotti to Pope Pius II Piccolomini, via Vespasiano da Bisticci.* (Notizie e cantieri di ricerca). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 4 (2021), p. 121-134: ill., <<https://teca.unibo.it/article/view/13958>>

**2022/862 Greeks, books and libraries in Renaissance Venice** / edited by Rosa Maria Pic-

cione. Berlin; Boston: De Gruyter, 2021. X, 401 p.: ill. (Transmissions: studies on conditions, processes and dynamics of textual transmission / edited by Rosa Maria Piccione; 1). ISBN 978-3-11057-520-0

**2022/863 Guardo, Marco.** *La biblioteca di Dante.* (La questione). «L'almanacco bibliografico», n. 61 (mar. 2022), p. 1-3

Mostra realizzata presso la Biblioteca Corsiniana, ottobre 2021-gennaio 2022

**2022/864 Haddad, Gérard.** *Chi brucia i libri: biblioclastia, messianismi e rifiuto del Padre* / a cura di Paolo Infantino. Brescia: Scholè, 2021. 244 p.: ill. (Orso blu; 169). ISBN 978-88-284-0231-2

Traduzione di P. Infantino da: *Les biblioclastes*

**2022/865 Icone di scienza: autobiografie e ritratti di naturalisti bolognesi della prima età moderna** / a cura di Marco Beretta. Bologna: Bononia University Press, 2020. 239 p.: ill. (Biblioteca universitaria di Bologna. Analis e strumenti; 2). ISBN 978-88-6923-611-2

Catalogo della mostra tenuta a Bologna nel 2020. Disponibile anche a <<https://buponline.com/prodotto/icone-di-scienza/>>

Rec. di Alessandro Pastore, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 2 (2020), p. 145-147, <<https://teca.unibo.it/article/view/12654>>

**2022/866** *In solis locis turba: studi offerti a Graziano Ruffini* / a cura di Mauro Guerrini e Maria Enrica Vadalà. Macerata: EUM, 2021. 273 p.: ill. ISBN 978-88-6056-688-1

Già pubblicato in: «JLIS.it», 12 (2021), n. 1. Contiene: Enrica Nenci, *Graziano Ruffini: breve nota biografica*, p. 11-13. *Bibliografia di Graziano Ruffini* / a cura di Mauro Guerrini e Maria Enrica Vadalà, p. 15-23. Adriana Alessandrini, *La biblioteca del monastero di San Benigno di Capofaro a Genova: l'inventario dei libri conservato nel codice Vat. Lat. 11269*, p. 25-35 [cfr. 2022/482]. Edoardo Barbieri, *Rileggendo il dossier sui prototipografi veneziani Johann e Wendelin da Spira*, p. 37-45 [cfr. 2022/576]. Carlo Bianchini, *Wikidata per JLIS.it: un nuovo passo nella mappatura della letteratura italiana di ambito bibliografico e biblioteconomico*, p. 47-58 [cfr. 2022/374]. Alfredo Giovanni Broletti, *Lo spazio della biblioteca: la rappresentazione civile dello spazio nella civiltà del Rinascimento*, p. 59-68 [cfr. 2022/505]. Andrea Capaccioni, *I contratti trasformativi e i sistemi*

*bibliotecari di ateneo: alcune considerazioni*, p. 69-77 [cfr. 2022/552]. Oriana Cartaregia, *Graziano Ruffini e la sezione AIB Liguria: "del nuovo nel solco della tradizione"*, p. 79-88 [cfr. 2022/391]. Gianfranco Crupi, *L' algoritmo di John Locke e i commonplace books*, p. 89-100 [cfr. 2022/534]. Laura Desideri, *Giovan Pietro Vieusseux, San Bernardo e la tipografia fiorentina*, p. 101-111 [cfr. 2022/628]. Giovanni Di Domenico, *Presente e futuro delle biblioteche accademiche nella percezione e nelle opinioni di coloro che le guidano: una breve panoramica internazionale*, p. 113-124 [cfr. 2022/478]. Pierluigi Feliciati, *Gli archivi in un grafo: l' ontologia Records in contexts nel quadro degli standard e della pratica della descrizione archivistica*, p. 125-137 [cfr. 2022/423]. Giovanna Granata, *Dalla Liguria alla Sardegna: note su alcuni incunaboli della Biblioteca universitaria di Cagliari*, p. 139-148 [cfr. 2022/590]. Giovanna Grifoni, *Il Piano Marshall per le biblioteche: libri americani nell' Università di Firenze dal dopoguerra agli anni Sessanta*, p. 149-158 [cfr. 2022/479]. Maria Guercio, *La responsabilità per la gestione e la conservazione delle fonti documentarie: fragilità digitale e impegno etico*, p. 159-168 [cfr. 2022/516]. Mauro Guerrini, *La nascita e il primo sviluppo della Biblioteca del Servizio per i beni librari e archivistici della Regione Toscana (1972-1984)*, p. 169-179 [cfr. 2022/489]. Annantonia Martorano, *Le radici storiche della cerealicoltura moderna tra archivi e agronomia*, p. 181-189 [cfr. 2022/428]. Angela Nuovo – Laura Pani, *Commerciare libri in tempo di peste (1522)*, p. 191-201 [cfr. 2022/601]. Giancarlo Petrella, *"Vedo profilarsi un contrasto con De Marinis": Tammaro De Marinis, Anita Mondolfo e la liquidazione della biblioteca Landau-Finaly*, p. 203-213 [cfr. 2022/604]. Lucia Sardo, *Il parente povero è la catalogazione?: alcune riflessioni*, p. 215-224 [cfr. 2022/529]. Piero Scapecchi, *Tommaso Giustiniani, ricco di libri*, p. 225-236 [cfr. 2022/615]. Paolo Traniello, *Ferdinando Martini e le biblioteche*, p. 237-257 [cfr. 2022/500]. Maria Enrica Vadalà, *Albano Sorbelli a Firenze: bibliologia e metodo storico all' Istituto di studi superiori*, p. 259-268 [cfr. 2022/404]

**2022/867 Inserra, Simona.** *Le biblioteche di Verga, Capuana e De Roberto*. In: *Verga e il verismo* / a cura di Giorgio Forni. Roma: Carocci, 2022, p. 261-275

**2022/868 Lepori, Fernando.** *La rarissima edizione delle Costituzioni cappuccine del 1536 in una raccolta con opere di Domenico Cavalca, Caterina da Bologna, Lorenzo da Bergamo e Ugo di Digne*. (Rara et curiosa). «Fogli: informazioni dell'Associazione Biblioteca Salita dei Frati, Lugano», n. 43 (2022), p. 88-99: ill.

Il fascicolo è disponibile anche a <<https://www.bibliotecafratilugano.ch/fogli/43>>

**2022/869 Libri, biblioteche e società: studi per Rosa Marisa Borraccini** / a cura di Alberto Petrucciani, Valentina Sestini, Federico Valacchi. Macerata: EUM, 2020. 463 p.: ill. ISBN 978-88-6056-658-4 [2020/850]

Rec. di Anna Bernabè, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 3 (2021), p. 127-131, <<https://teca.unibo.it/article/view/13707>>

**2022/870 Mancini, Lorenzo.** *Una biblioteca senza pareti: la Bibliotheca Scriptorum Societatis Iesu (secoli XVII-XX)*. «Paratesto», 18 (2021), p. 89-103

**2022/871 Manguel, Alberto.** *Una resurrezione a Lisbona*. (Editoriale). «AIB studi», 62 (2022), n. 2, p. 285-286, <<https://aibstudi.aib.it/article/view/13755>>

La donazione della biblioteca personale dell'autore al sistema bibliotecario di Lisbona. Disponibile anche in inglese, *A resurrection in Lisbon*, <<https://aibstudi.aib.it/article/view/13755/320>>

**2022/872 Manuzio, Aldo.** *Lettere e documenti: 1495-1515* / raccolti e annotati da Armand Baschet; a cura di Matteo Noja per l'edizione italiana. Milano: La vita felice, 2018. 179 p.: ill. (Liberilibri; 14). ISBN 978-88-93462-46-4

**2022/873 Marcattili, Romina.** *Le trame del tempo: da Dante a Carlo Piancastelli nello spazio di un libro*. (Per l'anniversario dantesco). «Paratesto», 18 (2021), p. 263-286: ill.

La trama di storie da Dante al bibliofilo C. Piancastelli (1867-1938) attraverso l'analisi delle *Prose antiche di Dante, Petrarca et Boccaccio* (Firenze, 1547), conservate presso la Biblioteca comunale "Aurelio Saffi" di Forlì

**2022/874 Martini, Davide.** *Il Volto Santo (Santa Croce) di Lucca tra matrici e fogli volanti*. «Paratesto», 18 (2021), p. 59-72: ill.

Matrici xilografiche e calcografiche di opuscoli ed edizioni devozionali relative alla reliquia del Volto Santo

**2022/875 Mezzetti, Corinna.** *Cantiere Pomposa: tra archivio e biblioteca una storia culturale ancora da studiare: presentazione del progetto.* (Notizie e cantieri di ricerca). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 4 (2021), p. 139-145, <<https://teca.unibo.it/article/view/13945>>

Portale per la promozione della tradizione manoscritta di Pomposa

**2022/876 A mon pvoir: la biblioteca di Francesco Sasseti, banchiere fiorentino / a cura di Silvia Scipioni.** Firenze: Mandragora, 2021. 135 p.: ill. (La biblioteca in mostra; 11). ISBN 978-88-7461-542-1

Catalogo della mostra tenuta a Firenze nel 2021 per celebrare il sesto centenario della nascita di F. Sasseti (1421-1490). In testa al frontespizio: Biblioteca Medicea Laurenziana

**2022/877 Ovenden, Richard.** *Bruciare libri: la cultura sotto attacco: una storia millenaria / traduzione di Luisa Doplicher e Daniele A. Gewurz.* Milano: Solferino, 2021. 366 p.: ill. (Saggi). ISBN 978-88-282-0599-9

Traduzione di: *Burning the books*

**2022/878 I paratesti nelle edizioni a stampa dei classici greci e latini (XV-XVIII sec.) / a cura di Giancarlo Abbamonte, Marc Laureys e Lorenzo Miletto.** Pisa: ETS, 2020. XI, 382 p. (Testi e studi di cultura classica; 81). ISBN 978-88-467-5972-6

Rec. di Carmela Reale, «Paratesto», 18 (2021), p. 341-345

**2022/879 Parlavecchia, Rosa.** *Il progetto Post-IT (Post Incunaboli ITaliani): primi risultati di un'indagine.* (Note e discussioni). «AIB studi», 62 (2022), n. 2, p. 339-350, <<https://aib-studi.aib.it/article/view/13634>>

**2022/880 Passera, Claudio.** *“In questo piccolo libretto”: descrizioni di feste e di spettacoli per le nozze dei signori italiani del Rinascimento.* Firenze: Firenze University Press, 2020. 294 p.: ill. (Premio ricerca Città di Firenze; 72). ISBN 978-88-551-8122-8

Disponibile a <<https://books.fupress.com/catalogue/in-questo-piccolo-libretto/4625>>

Rec. di Federica Fabbri, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 5 (2022), p. 152-154, <<https://teca.unibo.it/article/view/14522>>

**2022/881 Pastena, Carlo.** *Le parti del libro.* Palermo: Regione siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, Diparti-

mento dei beni culturali e dell'identità siciliana, 2021. 269 p.: ill. ISBN 978-88-6164-528-8

In testa al frontespizio: Biblioteca centrale della Regione siciliana, Palermo

**2022/882 Peric, Ester Camilla.** *Vendere libri a Padova nel 1480: il Quaderneto di Antonio Moretto / saggio introduttivo di Neil Harris.* Udine: Forum, 2020. 342 p.: ill. (Libri e biblioteche; 43). ISBN 978-88-3283-144-3 [2021/257]

Rec. di Anna Giulia Cavagna, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 5 (2022), p. 148-152, <<https://teca.unibo.it/article/view/13961>>

**2022/883 Petrella, Giancarlo.** *‘Gabbare il lettore’: il Dante Marcolini rinfrescato: Venezia, Francesco Rampazetto, 1564: proposta per un'integrazione minima alla bibliografia dantesca.* (Per l'anniversario dantesco). «Paratesto», 18 (2021), p. 217-227: ill.

**2022/884 Petrella, Giancarlo.** *Scrivere sui libri: breve guida al libro a stampa postillato.* Roma: Salerno, 2022. 290 p., [24] p. di tav.: ill. (Strumenti per l'università; 12). ISBN 978-88-6973-676-6

**2022/885 Il privilegio della parola scritta: gestione, conservazione e valorizzazione di carte e libri di persona / a cura di Giovanni Di Domenico e Fiammetta Sabba.** Roma: Associazione italiana biblioteche, 2020. 514 p.: ill. ISBN 978-88-7812-296-3 [2020/621]

Rec. di Monica Bocchetta, «Paratesto», 18 (2021), p. 362-365

**2022/886 Proceedings of POP-APP: International conference on the description, conservation and use of movable books.** «JIB: Journal of interactive books», 1 (2022), n. 1, p. 1-204: ill., <<https://jib.pop-app.org/index.php/jib/issue/view/2>>

Atti del convegno, 16-19 febbraio 2021. Contiene: Gianfranco Crupi – Pompeo Vagliani, *The long and fascinating history of scientific and ludic imagination in the interactive books (13<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries)*, p. 1-5. Suzanne Karr Schmidt, *Flaps, volvelles, and vellum in pre-modern movable manuscript and print*, p. 6-22. Andrea De Pasquale, *La catalogazione dei libri antichi e ottocenteschi con parti mobili: problematiche descrittive e terminologiche*, p. 23-29. Simionetta Buttò – Flavia Bruni, *Una base dati speciale per i libri animati*, p. 30-35. Marie Grotewohl, *Far from ordinary: conservation of pop-up*

*techniques from 19<sup>th</sup> century children's books*, p. 36-46. Maria Luisa Riccardi – Irene Cristofari, *L' Astrologia di Ottavio Pisani: problematiche conservative su un libro animato di grandi dimensioni*, p. 47-62. Ambra D'Aleo – Claudia Garofalo, *Il restauro dei libri animati moderni: una sfida sulle problematiche metodologiche e pratiche conservative*, p. 63-77. Francesca Telli – Sara Degrado Valdevira, *La magia dei libri pop-up: restauro di libri rari e straordinari*, p. 78-87. Jacqueline Reid-Walsh, *An anatomy of movable delights: analyzing selected 18<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> century interactive books from a comparative media approach*, p. 88-103. Roberto Farné, *This is not a book: the anti-pedagogy of the movable book*, p. 104-110. Hannah Field, *Indestructible, destructible, and destroyed: Nineteenth-century novelty picturebooks and the embodied child reader*, p. 121-131. Paola Castellucci, *Movements of rotation and revolution: hypertext in the Seventies*, p. 121-131. Elisa Marazzi, *Cheap toys for all in Nineteenth-century Europe*, p. 132-146. Rebecca Rouse – Lissa Holloway-Attaway, *Playing at the page: designing to support creative readership practices*, p. 147-166. Gaëlle Pelachaud, *Entre le livre animé et le livre d'artiste: La page se réinvente*, p. 167-175. Dimitri Brunetti, *L'archivio di un creatore di libri in movimento: la natura e gli elementi dei fondi d'artista*, p. 176-185. Giovanni Greco, *La valorizzazione dei libri animati attraverso le tecnologie digitali: esperienze effettuate al MUSLI e nuove sfide*, p. 186-193. Pietro Franchi, *Libri da poco ma non da poco: libri animati a basso costo*, p. 194-199. Massimo Missiroli, *My adventure with pop-ups*, p. 200-204

**2022/887 Reatti, Chiara – Tinti, Paolo.** *Francesco Griffio a Padova, da orafa a 'grammatoglypta' (1470-1480)*. (Ricerche). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 4 (2021), p. 43-70, <<https://teca.unibo.it/article/view/14022>>

**2022/888 Reggi, Giancarlo.** *Tradizione umanistica milanese delle Ad familiares di Cicerone: le due mani del codice di Lugano, fra conservatorismo e restauri testuali antecedenti il Poliziano*. «Fogli: informazioni dell'Associazione Biblioteca Salita dei Frati, Lugano», n. 43 (2022), p. 26-66: ill.

Il fascicolo è disponibile anche a <<https://www.bibliotecafratilugano.ch/fogli/43>>

**2022/889 Requeno y Vives, Vicente.** *Osservazioni sulla chirotipografia ossia antica arte di stampare a mano* / premessa di Edoardo Barbieri; a cura di Antonio Castronuovo. Macerata: Biblohaus, 2020. 155 p.: ill. ISBN 978-88-95844-86-2

Con la riproduzione facsimilare dell'edizione stampata a Roma: da' torchi di Mariano de Romanis e figli, 1810

Rec. di Francesca Nepori, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 2 (2020), p. 127-128, <<https://teca.unibo.it/article/view/12735>>

**2022/890 Rhodes, Dennis E.** *The early bibliography of Central Italy: annali tipografici (sec. XV-XVII) di alcuni centri di Umbria, Marche e Abruzzo* / a cura di Carlo Dumontet; prefazione di Edoardo Barbieri. Firenze: Olschki, 2021. XVII, 232 p., [8] carte di tav.: ill. (Biblioteca di bibliografia; 212). ISBN 978-88-222-6758-0

**2022/891 Roggero, Marina.** *Le vie dei libri: letture, lingua e pubblico nell'Italia moderna*. Bologna: Il mulino, 2021. 294 p. (Saggi; 912). ISBN 978-88-15-29214-8

**2022/892 Rozzo, Ugo.** *La Medicina dell'anima di Urbanus Rhegius*. In: *Bibliografia e cultura: studi per Alfredo Serrai* [2022/718], p. 11-19

Stampato a Wittenberg nel 1537

**2022/893 Schmitz, Wolfgang.** *Oltre Benjamin: "La riproducibilità tecnica della scrittura" e la diffidenza verso la stampa tipografica nell'Europa del Quattrocento*. (Ricerche). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 4 (2021), p. 7-42, <<https://teca.unibo.it/article/view/13950>>

**2022/894 Signorello, Lucrezia.** *In medio stat virtus: spunti metodologici e consigli pratici per una descrizione paleografica condivisa*. (Eventi). «Digitalia», 16 (2021), n. 2, p. 164-167: ill.

Sul seminario "Circumnavigare la scrittura. Strumenti pratici per il catalogatore di manoscritti", Santa Maria Capua Vetere, 4 giugno 2021. Anche a <<https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/2891>>

**2022/895 Sonzini, Valentina.** *Cominus et eminus: la tipografia alla Campana: annali di Vittorio Baldini e delle eredi (Ferrara, 1575-1621)* / introduzione di Angela Nuovo. Milano: Biblion, 2019. 706 p.: ill. (Civiltà del libro. Studi; 2). ISBN 978-88-3383-030-8 [2019/816]

Rec. di Paolo Tinti, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 2 (2020), p. 139-142, <<https://teca.unibo.it/article/view/12679>>

**2022/896 Sonzini, Valentina – Sardo, Lucia – Crippa, Giulia.** *Problematiche e complessità di genere nelle discipline del libro.* (Note e discussioni). «AIB studi», 62 (2022), n. 2, p. 351-366, <<https://aibstudi.aib.it/article/view/13315>>

**2022/897** *Storie d' autore, storie di persone: fondi speciali tra conservazione e valorizzazione* / a cura di Francesca Ghersetti, Annantonia Martorano, Elisabetta Zonca. Roma: Associazione italiana biblioteche, 2020. 336 p.: ill. ISBN 978-88-7812-292-5 [2020/256]

Rec. di Monica Bocchetta, «Paratesto», 18 (2021), p. 362-365

**2022/898 Tavoni, Maria Gioia.** *Storie di libri e tecnologie: dall' avvento della stampa al digitale.* Roma: Carocci, 2021. 223 p.: ill. (Biblioteca di testi e studi; 1373). ISBN 978-88-290-0110-1 [2022/617]

Rec. di Samuele Di Saverio, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 2 (2020), p. 129-132, <<https://teca.unibo.it/article/view/12657>>

**2022/899 Testi scientifici nelle biblioteche d' autore** / a cura di Monica Zanardo; con una postfazione di Christian Del Vento. Padova: Padova University Press, 2022. 276 p. (Collana di italianistica / Dipartimento di studi linguistici e letterari (DISLL); 9). ISBN 978-88-6938-290-1

Contiene: Monica Zanardo, *Introduzione*, p. 9-23. Enrico Ricceri, «Una provincia di letteratura affatto da sé»: la biblioteca scientifica di Vittorio Alfieri, p. 25-39. Matilde Esposito, *Tracce di lettura nella biblioteca di Salfi: Darwin ed Engel nelle traduzioni di Rasori*, p. 41-52. Antonio Di Silvestro, *Leopardi tra scienze matematiche e poesia: itinerari tra la biblioteca e lo Zibaldone*, p. 53-67. Fabiana Savorgnan Cergenu [ma Cergneu] di Brazzà, *La biblioteca di De Amicis tra letteratura e scienza*, p. 69-79. Silvia Acocella, *Usi impropri ed effetti collaterali di Degenerazione di Nordau*, p. 81-99. Francesca Sensini, *La determinatezza della scienza tra i libri di Giovanni Pascoli*, p. 101-118. Donatella Nisi, *Il volume Avviso al popolo intorno alla sanità di Samuel Auguste David Tissot nella biblioteca di Luigi Pirandello*, p. 119-137. Eugenia Maria Rossi, «Lo stagnano della vita»: Savinio lettore di Freud, p. 139-150. Massimo Lucarelli, *La biblioteca dell' Ingegnere: note in margine alla presenza di testi*

*scientifici nel Fondo Gadda della Biblioteca del Burcardo*, p. 151-187. Simone Marsi, *I libri di fisica nella biblioteca di Carlo Emilio Gadda*, p. 189-203. Giuseppe Leonardo Zappalà, *Fra caso e necessità: Giorgio Caproni e le scienze*, p. 205-220. Gaia Litrico, «L' infinita libertà dell' anima»: razionalismo e poesia nei taccuini di Bassani, p. 221-238. Giulia Cacciatore, «Rendere probante l' immaginazione»: la scomparsa di Majorana nella biblioteca di Sciascia, p. 239-252. Christian Del Vento, *Biblioteche private, biblioteche di scrittori, biblioteche d' autore*, p. 253-260

**2022/900 Tinti, Paolo.** «In memoriam»: *Andrea Battistini (1947-2020)*. «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 2 (2020), p. 5-6, <<https://teca.unibo.it/article/view/12811>>

Docente di letteratura italiana e tra i fondatori della rivista «TECA»

**2022/901 Tipografi, librai ed editori minori per la storia del libro** / a cura di Simona Inserra. Milano: Ledizioni, 2020. 169 p. ISBN 978-88-552-6351-1 [2021/603]

Rec. di Francesca Romano, «Siculorum gymnasium», 73 (2020), n. 6, p. 323-325

**2022/902 Usalla, Laura.** *Biblioteche private nella Sardegna del Seicento: materiali e fonti* / prefazione di Giovanna Granata. Cagliari: UNICAPress, 2020. 540 p. (UNICAPress/Ricerca. Libri e biblioteche in Sardegna; 2). ISBN 978-88-331-2024-9

**2022/903 Vacalebri, Natale.** «Molte cose in diversi luoghi»: *the early printed editions of Dante's Commedia with the Comento by Cristoforo Landino and their paratextual features (1484-1497)*. (Per l' anniversario dantesco). «Paratesto», 18 (2021), p. 177-196: ill.

**2022/904 Varese, Ranieri.** *Materiali per lo studio della produzione a stampa nella Ferrara del XVIII secolo* / postfazione di Maria Gioia Tavoni. Bologna: Pendragon, 2022. 247 p.: ill. ISBN 978-88-3364-462-2

**2022/905 Zito, Paola.** *Tiberio Malfi barbiero e medico dell' anima: la parola al paratesto*. «Paratesto», 18 (2021), p. 159-173: ill.

Nel XVII sec.

## 21 EDITORIA

**2022/906** *Al mio editore: dediche ad Arnoldo Mondadori* / a cura di Alberto Cadioli. Milano:

FAAM: Mondadori, 2021. 108 p.: ill. ISBN 978-88-04-74467-2

**2022/907 Amendola, Cristiano.** *Editoria universitaria, open access e nuove frontiere del lavoro umanistico: la Basilicata University Press e la collana "Digital humanities"*. (Progetti). «Digitalia», 16 (2021), n. 2, p. 135-142: ill.

Sulla collezione conservata presso l'Archivio storico dell'Università di Bologna. Anche a <<https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/2887>>

**2022/908 Antonazzi, Giovanni.** *Ai confini del regno: vita di don Giuseppe De Luca attraverso le lettere* / a cura di Paolo Vian. Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2021. 422 p.: ill., tav. ISBN 978-88-93595-54-4

G. De Luca (1898-1962), fondatore nel 1941 delle Edizioni di storia e letteratura

**2022/909 Battocletti, Cristina.** *Bobi Bazlen: l'ombra di Trieste*. Milano: La nave di Teseo, 2017. 392 p., [8] carte di tav.: ill. (Oceani; 17). ISBN 978-88-93442-51-0

Rec. di Elisa Pederzoli, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 3 (2021), p. 154-158, <<https://teca.unibo.it/article/view/13724>>

Consulente editoriale (1902-1965)

**2022/910 Bianchi, Paolo.** *Dell'inutilità della scrittura: inchiesta sull'editoria italiana*. Milano: Editrice bibliografica, 2021. 192 p. (I saggi; 19). ISBN 978-88-93573-24-5

**2022/911 Bobbio, Giacomo.** *Fra tipi e copie: autori, editori, tipografi, clienti* / a cura di Giuseppe Cantele; prefazione di Alessandro Corubolo. [Monticello Conte Otto]: Ronzani, 2021. 383 p.: ill. (Storia e culture del libro. Documenti; 6). ISBN 979-12-5960-026-4

Nel cinquantennio che precedette la Grande guerra

**2022/912** *La carta veloce: figure, temi e politiche del giornalismo italiano dell'Ottocento* / a cura di Morena Corradi e Silvia Valisa. Milano: Angeli, 2021. 244 p.: ill. (Studi e ricerche di storia dell'editoria; 77). ISBN 978-88-351-1746-9

Rec. di Sara Mori, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 5 (2022), p. 160-164, <<https://teca.unibo.it/article/view/15229>>

**2022/913 Ceccuti, Cosimo.** *Le Monnier: un editore del Risorgimento* / introduzione di Giovanni Spadolini. Milano: Luni, 2022. XXXV, 547 p., [8] carte di tav.: ill. (Il sogno di Gutenberg; 20). ISBN 978-88-7984-788-9

Prima edizione: Firenze: Le Monnier, 1974

**2022/914** *Cesare De Michelis: bibliografia* / a cura di Silvia De Min. Venezia: Marsilio, 2021. 200 p. (Albrizziana). ISBN 978-88-297-0563-4 Editore italiano (1943-2018)

**2022/915 Ciaponi, Francesco.** *Fenomenologia dell'editoria indipendente: un'analisi storica della stampa libera dal Novecento a oggi*. 2ª ed. Santa Croce sull'Arno: Edizioni del Frisco, 2021. 245 p.: ill. ISBN 979-12-2007-809-2

**2022/916 Cicala, Roberto.** *I meccanismi dell'editoria: il mondo dei libri dall'autore al lettore*. Bologna: Il mulino, 2021. 266 p. (Itinerari). ISBN 978-88-15-29220-9 [2022/626]

Rec. di Barbara Sghiavetta, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 4 (2021), p. 173-176, <<https://teca.unibo.it/article/view/14023>>

**2022/917 Costa, Sandra.** *Argan all'Einaudi: un orizzonte di ricerca tra arte e editoria*. (Notizie e cantieri di ricerca). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 5 (2022), p. 113-122, <<https://teca.unibo.it/article/view/15227>>

Su Luca Pietro Nicoletti, *Argan e l'Einaudi: la storia dell'arte in casa editrice* [2018/805]

**2022/918 Dallasta, Federica.** *Un esempio di censura libraria tardiva: il Cours d'études di Étienne Bonnot de Condillac*. «Paratesto», 18 (2021), p. 117-138

La documentazione (1830-1836) della Congregazione dell'Indice dei libri proibiti

**2022/919 Di Spalatro, Antonella.** *Per una ricostruzione critica e bibliografica dei rapporti tra censura fascista e traduzioni*. «Novecento transnazionale», 6 (2022), p. 19-34, <[https://ros.uniroma1.it/rosa03/novecento\\_transnazionale/article/view/17562/17088](https://ros.uniroma1.it/rosa03/novecento_transnazionale/article/view/17562/17088)>

**2022/920** *Le edizioni Laterza: catalogo storico 1901-2020*. Ed. aggiornata / a cura di Michele Sampaolo. Bari; Roma: Laterza, 2021. XXXVI, 1485 p.: ill., tav. (Collezione storica). ISBN 978-88-581-4379-7

**2022/921 Fioretti, Marco.** *Professione editore: amministrazione, gestione, vendite* / con Lino Apone. Milano: Editrice bibliografica, 2021. 284 p.: ill. (I mestieri del libro). ISBN 978-88-93573-23-8

**2022/922 Formiggini, Angelo Fortunato.** *Vita da editore* / a cura di Antonio Castronuovo. Roma: Elliot, 2022. 53 p. (Lampi). ISBN 978-88-9276-177-3

Con la prefazione di Antonio Castronuovo, *Tra omaggi e francobolli ovvero: i tormenti dell'editore*, p. 5-11

**2022/923 Gambetti, Lucio.** *Libri memorabili: una storia della microeditoria italiana del Novecento*. Milano: Biblion, 2021. 303 p. (Civiltà del libro; 5). ISBN 978-88-3383-199-2

**2022/924 Gotti, Grazia.** *Alla lettera L: libri & librerie*. Milano: Bompiani, 2022. 281 p. (Pas-Saggi). ISBN 979-88-3011-818-8

**2022/925 Grasset, Bernard.** *Del successo in libreria: lettera ad André Gillon*. Milano: Luni, 2021. 31 p. (Il sogno di Gutenberg; 2). ISBN 978-88-7984-719-3

Traduzione di: *Lettre à André Gillon sur les conditions du succès en librairie*

**2022/926 Luatti, Lorenzo.** *L'emigrazione nei libri di scuola per l'Italia e per gli italiani all'estero: ideologie, pedagogie, rappresentazioni, cronache editoriali*. Todi: Tau; Roma: Fondazione Migrantes, 2017. XVI, 415 p.: ill. ISBN 978-88-6244-651-8

Rec. di Anna Giulia Cavagna, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 3 (2021), p. 145-147, <<https://teca.unibo.it/article/view/13720>>

**2022/927 Luatti, Lorenzo.** *I libri per le scuole italiane all'estero (1890-1943): profili editoriali e bibliografici*. (Ricerche). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 5 (2022), p. 55-103; ill., <<https://teca.unibo.it/article/view/15225>>

**2022/928 Mollier, Jean-Yves.** *Storia dei librai e della libreria dall'antichità ai nostri giorni* / traduzione dal francese di Alberto Bracci Testasecca; con un saggio di Elisa Marazzi. Roma: E/O; [Bologna]: NW consulenza e marketing editoriale, 2022. 223 p.: ill. ISBN: 978-88-3357-427-1

Traduzione di: *Histoire des libraires et de la librairie de l'antiquité jusqu'à nos jours*

**2022/929 Palazzolo, Maria Iolanda.** *Tra privilegi e mercato: le stamperie governative nell'Ottocento*. (Ricerche). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 2 (2020), p. 31-46, <<https://teca.unibo.it/article/view/12464>>

**2022/930 Parasiliti, Andrea G. G.** *All'ombra del vulcano: il futurismo in Sicilia e l'Etna di Marinetti*. Firenze: Olschki, 2020. XX, 287 p., [2] carte di tav.: ill. (Biblioteca dell'Archivum

Romanicum. Serie 1, Storia, letteratura, paleografia; 497). ISBN 978-88-222-6672-9

Rec. di Anna Giulia Cavagna, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 2 (2020), p. 167-168, <<https://teca.unibo.it/article/view/12695>>

**2022/931 Pederzoli, Elisa.** *“L'arte di farsi conoscere”: Formiggini e la diffusione del libro e della cultura italiana nel mondo*. Roma: Associazione italiana biblioteche, 2019. 486 p.: ill. ISBN 978-88-7812-291-8 [2019/399]

Rec. di Maria Gioia Tavoni, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 2 (2020), p. 162-167, <<https://teca.unibo.it/article/view/12141>>

**2022/932 Perna, Ciro.** *“Spierzo mmiezo a na boscaglia scura”: prime indagini sul commento napoletano all'Inferno di Domenico Jaccarino (1877)*. (Per l'anniversario dantesco). «Paratesto», 18 (2021), p. 287-297

**2022/933 Pezzarossa, Fulvio.** *‘Covering migrants’: volti d'autore nelle copertine della letteratura migrante*. (Ricerche). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 2 (2020), p. 71-104; ill., <<https://teca.unibo.it/article/view/12290>>

La produzione di testi in lingua italiana di autori di estrazione migratoria

**2022/934 Pischredda, Bruno.** *La competizione editoriale: marchi e collane di vasto pubblico nell'Italia contemporanea (1860-2020)*. Roma: Carocci, 2022. 541 p. (Frecce; 350). ISBN 978-88-290-1046-2

**2022/935 Reatti, Chiara.** *Tra aula e torchio: libri e scuola a Bologna da Napoleone all'età della Restaurazione* / postfazione di Paolo Tinti. Bologna: CLUEB, 2020. XXI, 265 p.: ill. (Impronte: libri e cultura scritta; 1). ISBN 978-88-491-5659-1 [2021/636]

Rec. di Sara Mori, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 2 (2020), p. 154-156, <<https://teca.unibo.it/article/view/12655>>; di Marta Brunelli, «Paratesto», 18 (2021), p. 354-358

**2022/936 Sassano, Marco.** *I libri sono come le ciliegie: Cesare De Michelis in parole sue*. Venezia: Marsilio, 2019. 238 p. (Gli specchi). ISBN 978-88-297-0173-5 [2021/639]

Rec. di Paolo Tinti, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 2 (2020), p. 169-171, <<https://teca.unibo.it/article/view/12680>>

**2022/937 Sciascia, Leonardo.** *Leonardo Sciascia scrittore editore, ovvero La felicità di far libri* / a cura di Salvatore Silvano Nigro. Palermo: Sellerio, 2019. 334 p.: ill. ISBN 88-389-3945-4 [2019/404]

Rec. di Simona Inserra, «Siculorum gymnasium», 72 (2019), n. 5, p. 769-771

**2022/938 Sorani, Aldo.** *Il libro italiano* / introduzione di Francesco Ursino. Città di Castello: Ronzani, 2022. 223 p. (Storia e culture del libro. Documenti; 9). ISBN 979-12-599-7050-3

Ripubblicazione dell'opera edita a Milano nel 1925

**2022/939 Spagnol, Luigi.** *Correre davanti alla bellezza: editoria, letteratura e altri scritti sull'arte e sulla musica* / prefazione di Stefano Mauri. Milano: Longanesi, 2021. 174 p. (Il cammeo; 648). ISBN 978-88-304-5718-8

**2022/940 Traniello, Paolo.** *Le opere e i libri: Foscolo, Leopardi, Manzoni alle soglie dell'editoria moderna.* Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2021. X, 191 p. (Temi e testi; 211). ISBN 978-88-9359-622-0 [2022/642]

Rec. di Chiara De Vecchis, «AIB studi», 62 (2022), n. 2, p. 445-447, <<https://aibstudi.aib.it/article/view/13758/337>>

**2022/941** *30 anni con Lithos: catalogo 1991-2021* / a cura di Gabriele Mistretta. Roma: Lithos, 2022. 189 p.: ill. (LithoStorie; 12). ISBN 979-12-80197-44-3

Contiene: Michele Campisi, *Elogio di un amico libraio...: in morte di Canio Milano*, p. 7-8. I 30 anni della Lithos editrice, p. 9-12. Francesco Muzzioli, *Aldo Mastropasqua*, p. 13-18. Sandro Bonvissuto, *Edoardo*, p. 19-20. Riccardo Papparuso, *Edoardo Ferrario e l'insegnamento*, p. 21. Draga Rocchi, *Edoardo Ferrario: testimone e maestro*, p. 22-25. Gabriele Guera, *Il mio ricordo di Mauro Ponzi*, p. 26-31. Maurizio De Benedictis, *La Lithos e il cinema*, p. 32-35. Francesco Iezzi, *Maurizio De Benedictis: l'ultimo maledetto fottuto anomalo*, p. 36-40. Stefano Valeri, *Frammenti sparsi su Maurizio Calvesi e su me, intorno alla collaborazione con Lithos editrice*, p. 42-47. Luigi Marinelli, *Hic sunt leones: la collana "LEO - laboratorio est-ouest"*, p. 48-53. Roberto Gigliucci, *La collana Ardesie*, p. 54-55. Silvia Toscano, *Lithos, la Russia e Roma*, p. 56-58. Amedeo Caruso, *Psiche, arte e società*, p. 59-61. Sonia Bellavia – Vincenzo De Santis – Marta Marchetti, *Teatro: parola e spazi*, p. 62-64. Marco De Nicolò, *Studi su*

*Roma e sul Lazio*, p. 65-66. *Catalogo Lithos 1991-2021*, p. 69-166. Valentina D'Urso, *Canio, "l'uomo dei libri": un libraio insostituibile*, p. 167-169

**2022/942 Trombetta, Vincenzo.** *Le dediche reali nell'editoria napoletana dell'ultimo decennio borbonico.* «Paratesto», 18 (2021), p. 105-116

**2022/943 Trombetta, Vincenzo.** *La stampa a Napoli nell'Ottocento: una storia per generi editoriali.* Firenze: Olschki, 2022. IX, 248 p. (Biblioteca di bibliografia; 214). ISBN 978-88-222-6785-6

**2022/944 Vigni, Giuliano.** *Guida ai piccoli editori del Novecento: 1901-1990* / a cura di Gianni Rizzoni. Milano: Metamorfosi, 2020. 87 p. (Piccola biblioteca dell'agenda letteraria). ISBN 978-88-94893-11-3 [2022/337]

Rec. di Guglielmo Crotti, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 2 (2020), p. 159-161, <<https://teca.unibo.it/article/view/12659>>

**2022/945 Vittoria, Albertina.** *I luoghi della cultura: istituzioni, riviste e circuiti intellettuali nell'Italia del Novecento.* Roma: Carocci, 2021. 266 p. (Studi storici Carocci; 358). ISBN 978-88-290-1129-2

Rec. di Ludovica Micalizzi, «AIB studi», 62 (2022), n. 2, p. 444-445, <<https://aibstudi.aib.it/article/view/13758/337>>

**2022/946 Waquet, Françoise.** *Étudiants éditeurs: sur la production des polycopiés à Paris, c. 1950-1970.* (Ricerche). «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 5 (2022), p. 7-26, <<https://teca.unibo.it/article/view/14526>>

## 22 LETTURA E LIBRO

**2022/947 Antonicelli, Franco.** *Le letture tendenziose* / introduzione di Norberto Bobbio. Roma: E/O, 2021. 85 p. (Piccola biblioteca morale). ISBN 978-88-335-7321-2

Discorso pronunciato a Livorno il 15 ottobre 1967, in occasione dell'inaugurazione della Biblioteca dei portuali. Prima edizione: Pisa: Giardini, 1984

**2022/948 Bertieri, Raffaello.** *Come nasce un libro.* [Monticello Conte Otto]: Ronzani, 2021. XII, 243 p.: ill. (Typographica; 5). ISBN 978-88-94911-60-2

Riproduzione facsimilare dell'edizione: Milano: Istituto Bertieri, 1931

**2022/949 Borraccini, Rosa Marisa.** *Della lettura nel doppio aspetto della utilità e del piacere: l'elogio di Tommaso Maria Borgetti (1836)*. In: *Bibliografia e cultura: studi per Alfredo Serai* [2022/718], p., 83-95: ill.

Domenicano, vissuto a cavallo tra il XVIII e il XIX sec.

**2022/950 Cacace, Maria Pia – Rubinacci, Giuseppe.** *Una proposta per la pubblica lettura a Napoli*. (Lavori in corso). «AIB notizie», 31 mag. 2022, <<http://aibnotizie.aib.it/una-proposta-per-la-pubblica-lettura-a-napoli/>>

Dal gruppo Napoli pubblica lettura

**2022/951 Cosa leggeremo l'anno prossimo?: osservatorio sul futuro dell'editoria: rapporto 2022.** Milano: Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, 2022. 76 p. ISBN 978-88-6835-476-3

Contiene: Massimiliano Tarantino, *Prefazione*, p. 9-10. Paola Dubini, *Premessa: Che cosa osservare per osservare il futuro dell'editoria*, p. 11-16. Paola Dubini, *Filiere convergenti*, p. 17-26). I pubblici e il rapporto con il libro (Marino Sinibaldi, *Polarizzazione e frammentazione: il pubblico della lettura e i suoi bisogni*, p. 28-30. Paolo Costa, *Come sta cambiando il nostro modo di leggere?*, p. 31-34. Jeffrey Schnapp, *Il libro di carta tra nuove tecnologie e resilienza*, p. 35-40. Gino Roncaglia, *La rete come "intorno" alla lettura: problemi e prospettive*, p. 41-46. Loderica Cima, *Come leggono gli adolescenti?*, p. 47-50). *Multicanalità e lettura, esperienze in movimento* (Giulio Blasi, *Cosa succede in biblioteca*, p. 52-58. Marco Ferrario, *I lettori di audiolibri e gli altri lettori*, p. 59-66). *Le risposte del mercato editoriale* (Bruno Pischetta, *Qualche idea per dopodomani*, p. 68-73). Disponibile a <[https://fondazionefeltrinelli.it/app/uploads/2022/11/Finale\\_Report-OFE-1.pdf](https://fondazionefeltrinelli.it/app/uploads/2022/11/Finale_Report-OFE-1.pdf)>

**2022/952 Cruz, Alfonso.** *Il vizio dei libri*. [Roma]: Officina libraria, [2021]. 127 p.: ill. (Ex libris; 2). ISBN 978-88-336-7164-2

Traduzione di Nunzia De Palma da: *O vício dos livros*

**2022/953 Donzelli, Vanessa.** *In viaggio nella "Città che legge"*. (Da Ponente a Levante). «Vedi anche», 32 (2022), n. 1, p. 26-29, <<https://riviste.aib.it/index.php/vedianche/article/view/13630>>

**2022/954 Mazzoleni, Neve.** *Se il libro è fonte di benessere*. 6 set. 2021. (Lecture lente).

«AgCult», <<https://www.agenziacult.it/interni/welfare-culturale-se-il-libro-fonte-di-benessere/>>

I benefici della lettura per la promozione della salute psicologica con impatti biologici

**2022/955 Nardi, Andrea.** *Il lettore 'distratto': leggere e comprendere nell'epoca degli schermi digitali*. Firenze: Firenze University Press, 2022. 289 p. (Studi e saggi; 230). ISBN 978-88-5518-500-4

**2022/956 Nardi, Andrea.** *Lettura su schermo e processi cognitivi: superare le dicotomie per continuare a leggere*. (Intersezioni). «AIB studi», 62 (2022), n. 2, p. 397-417, <<https://aibstudi.aib.it/article/view/13626>>

**2022/957 Recalcati, Massimo.** *A libro aperto: una vita è i suoi libri*. Milano: Feltrinelli, 2018. 185 p.: ill. (Serie bianca). ISBN 978-88-07-17347-9

## 23 LETTERATURA E LIBRI PER RAGAZZI

**2022/958 Ad alta voce: la lettura che fa bene a tutti / a cura di Federico Batini.** Firenze: Giunti scuola, 2021. IV, 160 p.: ill. (Giunti universale scuola). ISBN 978-88-09-90672-3

**2022/959 Batini, Federico.** *Lettura ad alta voce: ricerche e strumenti per educatori, insegnanti e genitori*. Roma: Carocci, 2022. 151 p.: ill. (Tascabili Faber). ISBN 978-88-7466-911-0

**2022/960 Bindi, Rachele – Hamelin.** *Leggere per leggere: la libertà di scegliere il libro che più ci somiglia*. Milano: Salani, 2021. 415 p.: ill. ISBN 978-88-310-0407-7

**2022/961 Dalla Zotta, Claudia.** *International Games Week 2021: i risultati del questionario*. (Gaming in biblioteca). «AIB notizie», 7 mar. 2022, <<http://aibnotizie.aib.it/international-games-week-2021-i-risultati-del-questionario/>>

Le risposte al questionario proposto dal Gruppo di lavoro Gaming in biblioteca – IGD Italia dell'AIB

**2022/962 Gaspa, Pier Luigi.** *Dal signor Bonaventura a Saturno contro la Terra: agli albori del fumetto in Italia (1908-1945)*. Roma: Carocci, 2020. 279 p.: ill. (Sfere; 154). ISBN 978-88-430-9890-3

**2022/963 Grasso, Francesca Romana.** *Primi libri per leggere il mondo: pedagogia e letteratura per una comunità educante*. Nuova ed. aggiornata. Milano: Editrice bibliografica, 2022. 239 p.: ill. (I saggi; 24). ISBN 978-88-9357-498-3

Per la prima edizione vedi 2021/688

**2022/964** *Nati per leggere: una guida per genitori e futuri lettori* / [coordinamento Nives Benati; testi introduttivi Angela Dal Gobbo; selezione bibliografica a cura di Osservatorio editoriale Nati per leggere]. 7<sup>a</sup> ed. Roma: Associazione italiana biblioteche, 2021. 133 p.: ill. ISBN 978-88-7812-324-3 [2022/681]

Rec. di Rita Bertani, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 4 (2021), p. 182-184, <<https://teca.unibo.it/article/view/14021>>

**2022/965** **Paladin, Luigi.** *I benefici della lettura del progetto Nati per leggere.* 3 ago. 2022. (Lecture lente). «AgCult», <<https://www.agenziacult.it/letture-lente/welfare-culturale/i-benefici-della-lettura-del-progetto-nati-per-leggere/>>

**2022/966** **Salviati, Carla Ida.** *Nuove edizioni romane: libri che continuano a fare storia* / con un'intervista a Gabriella Armando; introduzione di Lorenzo Cantatore. Firenze; Milano: Giunti, 2021. 125 p., XXXII p. di tav.: ill. (Archivio storico Giunti). ISBN 978-88-09-89697-0

Casa editrice per ragazzi attiva dal 1977 al 2016

Rec. di Anna Giulia Cavagna, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 5 (2022), p. 164-165, <<https://teca.unibo.it/article/view/15162>>

**2022/967** **Salviati, Carla Ida.** *Nuovi autori italiani per ragazzi: con esperienze di laboratorio in biblioteca.* Milano: Editrice bibliografica, 2021. 135 p. (Conoscere la biblioteca; 29). ISBN 978-88-9357-376-4 [2022/688]

Rec. di Anna Giulia Cavagna, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 5 (2022), p. 165-167, <<https://teca.unibo.it/article/view/14742>>

**2022/968** **Zanini, Paola.** *Leggere insieme per costruire fiducia: come la lettura condivisa favorisce il legame tra genitori e figli.* Cinisello Balsamo: San Paolo, 2022. 142 p.: ill. (Progetto famiglia). ISBN 978-88-922-2752-1

## B BIBLIOGRAFIE E REPERTORI

**2022/969** **Simeoni, Gianluca.** *Storia editoriale di una vita: bibliografia delle edizioni dell' Histoire de ma vie di Giacomo Casanova: 1822-2019* / presentazione di Furio Luccichenti; prefazione di Antonio Trampus. Verona: Oltrepagina, 2021. 427 p. (Edizioni e strumenti / Università degli studi di Verona, Dipartimento di filologia letteratura e linguistica, Centro di ricer-

ca sugli epistolari del Settecento, C.R.E.S.; 17). ISBN 979-12-8035-501-0

Rec. di Paolo Tinti, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 5 (2022), p. 157-160, <<https://teca.unibo.it/article/view/15284>>

## B CATALOGHI DI BIBLIOTECHE E DI MOSTRE

**2022/970** **Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia.** *Bibliotheca symbolica: i libri di emblemi e di imprese della Biblioteca Panizzi, sec. XVI-XVII* / [a cura di] Maurizio Festanti. [Reggio Emilia]: Comune di Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi, 2021. 143 p.: ill.

**2022/971** **Biblioteca Paolo Baffi.** *Il "salottino del governatore": una collezione di libri antichi e di pregio* / a cura di Simonetta Schioppa; con la collaborazione di Maria Grazia Masone e Monica Sinatra. Roma: Banca d'Italia, 2021. 445 p.: ill. (Collezioni e studi della Biblioteca Paolo Baffi; 4)

In testa al frontespizio: Banca d'Italia, Eurosystema. Anche a <<https://www.bancaditalia.it/publicazioni/collezioni-biblioteca-baffi/2021-salottino-governatore/Il-Salottino-del-Governatore.pdf>>

**2022/972** **Biblioteca Vallicelliana.** *I manoscritti classici latini della Biblioteca Vallicelliana di Roma* / [a cura di] Elisabetta Caldelli. Roma: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 2021. 269 p.: ill. (Indici e cataloghi. Nuova serie; 33). ISBN 978-88-240-1243-0

In testa al frontespizio: Ministero della cultura. *Presentazione* di Angela Adriana Cavarra; *Prefazione* di Paola Paesano

**2022/973** **Bollati, Milvia – Petoletti, Marco.** *Manoscritti miniati in Italia della Biblioteca Ambrosiana (fondo inferior): il Trecento.* Roma: Viella, 2022. 187 p., 88 p. di tav.: ill. ISBN 979-12-5469-054-3

**2022/974** **Ciancamerla, Giulio.** *Scritture e percorsi letterari: l'archivio Alda Teodorani.* Roma: Future fiction, 2021. 212 p. ISBN 978-88-320-7731-5

Conservato presso la Biblioteca comunale Carlo Venturini di Massa Lombarda (RA)

**2022/975** *Le cinquecentine della Biblioteca del Convento della Verna* / a cura di Chiara Razzolini e Chiara Cauzzi; con una nota di Carlo Ossola. Firenze: Olschki, 2019. XXXI, 502 p., [32] p.: ill., tav. (Biblioteca / Istituto di studi italiani,

Università della Svizzera italiana; 4). ISBN 978-88-222-6594-4 [2019/918]

Rec. di Federica Fabbri, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 2 (2020), p. 134-139, <<https://teca.unibo.it/article/view/12656>>

**2022/976** “*Elleno mi perdoneranno se mi prendo l’ardire di dedicarle questa mia tenue composizione*”: la collezione musicale ottocentesca della famiglia Thun di Castel Thun: catalogo / a cura di Antonio Carlini e Giovanni Delama; con la collaborazione di Laura Bragagna. [Trento]: Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i beni culturali, 2021. XLVIII, 287 p., 32 p. di tav.: ill. (Biblioteche e bibliotecari del Trentino; 11). ISBN: 978-88-7702-513-6

**2022/977** Errani, Paola – Palma, Marco. *Incunaboli a San Marino* / con la collaborazione di Gabriella Lorenzi e Claudia Malpeli. Roma: Viella, 2022. 128 p.: ill. (Incunaboli; 6). ISBN 979-12-5469-011-6

**2022/978** Fadda, Bianca – Giordano, Rosalia Claudia – Palma, Marco – Pergola, Andrea – Poletti, Roberto – Rapetti, Mariangela. *Incunaboli a Cagliari*. Roma: Viella, 2021. 488 p.: ill. (Incunaboli; 5). ISBN 978-88-3313-855-8

**2022/979** *Incunaboli a Catania II: Biblioteca regionale universitaria* / Simona Inserra, Marco Palma; con la collaborazione di Francesca Aiello... [et al.]. Roma: Viella, 2021. 348 p.: ill. (Incunaboli; 4). ISBN 978-88-3313-784-1 [2021/716]

Rec. di Francesca Romano, «Siculorum gymnasium», 74 (2021), n. 7, p. 437-439

**2022/980** *Incunaboli a Ragusa* / Lucia Catalano, Rosalia Claudia Giordano, Marco Palma, Anna

Scala, Salvatrice Terranova, Rosalba Tripoli; con la collaborazione di Giuseppe Barone... [et al.]. Roma: Viella, 2019. XII, 294 p.: ill. (Incunaboli; 2). ISBN 978-88-331-3211-2 [2019/921]

Rec. di Francesca Aiello, «Siculorum gymnasium», 72 (2019), n. 5, p. 751-753

**2022/981** Inserra, Simona. *I libri antichi nella biblioteca di Federico De Roberto*. Roma: Associazione italiana biblioteche, 2021. 139 p. (Sezioni regionali AIB. Sicilia; 2). ISBN 978-88-7812-340-3 [2022/697]

Rec. di Gabriella Di Pietro, «Siculorum gymnasium», 74 (2021), n. 7, p. 441-443

**2022/982** *Libri e riviste del Fondo Eugenio Montale dell’Università di Genova* / a cura di Andrea Aveto e Stefano Verdino. Genova: Genova University Press, 2022. 165 p.: ill. (Ricerca. Novecento letterario italiano; 5). ISBN 978-88-361-8140-7

Catalogo della mostra, Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, 26 maggio-17 giugno 2022

**2022/983** Panzanelli Fratoni, Maria Alessandra. *Edizioni del XV secolo nella collezione Tiezzi Mazzoni della Stella Maestri* / introduzione di Giancarlo Petrella. Torrita di Siena: Villa classica, 2018. 183 p.: ill. ISBN 978-88-98282-48-7 [2018/856]

Rec. di Paolo Tinti, «TECA: testimonianze, editoria, cultura, arte», n.s. n. 2 (2020), p. 132-134, <<https://teca.unibo.it/article/view/12699>>

**2022/984** *Repertorio dei catechismi cinesi nella Biblioteca della Pontificia università urbaniana* / a cura di Giovanni Rizzi, Zhao Hongtao, Emanuele Raini. Città del Vaticano: Urbaniana University Press, 2019. 260 p. (Grandi opere). ISBN 978-88-401-5051-2

